

**Планируемые результаты освоения учебного курса «Родная литература»**

*Личностные результаты*:

формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;

осознание себя представителями своего народа и гражданами Российского государства;

формирование чувства любви к Родине и патриотизма;

формирование основ коммуникативной компетентности в общении;

совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

*Метапредметные результаты*:

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

*Предметные результаты:*

осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

понимание родной литературы как одной из основных национально - культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

**Содержание учебного предмета (17,5 ч)**

Из литературы 19 века (2 ч)

Л.Н.Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

Из литературы XX века (3 ч)

З.И.Воскресенская «Сердце матери». История семьи Ульяновых в истории Симбирского края и страны.

Ю.П.Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

К.Д.Воробьёв. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

Из современной русской литературы (5 ч.)

В.Г.Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени - один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Символические образы.

В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

Творчество поэтов Симбирского (Ульяновского) края. (7,5).

Литература первой половины 19 века

**И.И. Дмитриев.**

Личность Дмитриева как поэта «Екатеринина века». Мотивы его салонной лирики («Стонет сизый голубочек…», «Ах, когда б я прежде знала…», «Всех цветочков боле…», «Путешествие», «Мадригал», «Однажды дома я весь вечер просидел…»). Дмитриев – баснописец («Муха», «Прохожий» и др.). Традиции и своеобразие в тематической и образной системе.

А.И. Тургенев. Стихотворения: «Надежда кроткими лучами освещает…», «К Отечеству», «Элегия» и др.

Личность поэта. Тургенев как продолжатель традиции гражданской поэзии русского просветительства XVIII века и предшественник лирики декабристов. Настроения предромантизма в творчестве; философское осмысление связи человека с природой, внимание к внутренней душевной жизни, требование предельной искренности. Стихотворение «К Отечеству» как яркий образец гражданской лирики. Патриотический пафос в произведении.

**Поэты пушкинской поры.**

Их связь с Симбирском и симбирянами. Основные мотивы творчества. (Чтение и обсуждение по выбору учителя и учащихся стихотворений А.И. Одоевского, Д.Ю. Трилунного, А.С. Хомякова).

**Д.В. Давыдов.**

Личность поэта-героя. Давыдов и Пушкин. Симбирский период жизни поэта.

Сатирическая направленность первых произведений («Орлица», «Турухтан и Тетерев», «Голова и Ноги», «Река и Зеркало»). «Гусарские» мотивы в лирике (стихотворения – по выбору). Образный поэтический строй произведений. Своеобразие слога (лёгкость, гибкость, бойкость, непринуждённость). Горькие раздумья автора в исторической элегии «Бородинское поле».

**Н.М. Языков**. Стихотворения: «Из страны, страны далёкой…», «Пловец», «Элегия», «Землетрясение», «Петру Васильевичу Киреевскому», «Молитва», «К ненашим», «К Халату», стихотворения из цикла, посвящённого Тригорскому, и др. – по выбору. Личность поэта. Дружба с Пушкиным. Послание как излюбленный жанр Языкова. Любовь к родной истории, ко всему русскому; размышления поэта о трудных путях духовного развития России, о непредсказуемости будущего.

**Поэзия 1960-1990 годов.**

**В.Н.Дворянсков**. Стихотворения «Над Волгой медленно светало», «Не знаю я лучше местечек», «Над Волгой медленно светало»

**Н.Н.Благов**. Личность поэта. Сборники стихотворений. Стихотворения «Никогда не забуду я», «Озноб осыпал снег с берёзы», «Памятник» . Синтез выразительности и изобразительности, слияние правды души поэта с правдой внешнего мира.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема раздела/урока | Количество часов |
| 1 | Л.Н.Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. | 1 |
| 2 | А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. | 1 |
| 3 | З.И.Воскресенская «Сердце матери». История семьи Ульяновых в истории Симбирского края и страны. | 1 |
| 4 | Ю.П.Казако**в**. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма. | 1 |
| 5 | К.Д.Воробьёв. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа. | 1 |
| 6 | В.Г.Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы. | 1 |
| 7 | Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени - один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Символические образы. | 1 |
| 8 | Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. | 1 |
| 9 | Б. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. | 1 |
| 10 | З. Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя. | 1 |
| 11 | И.И. Дмитриев. Мотивы салонной лирики. Дмитриев – баснописец. Традиции и своеобразие в тематической и образной системе. | 1 |
| 12 | А.И. Тургенев как продолжатель традиции гражданской поэзии русского просветительства XVIII века и предшественник лирики декабристов. Стихотворение «К Отечеству». | 1 |
| 13 | Поэты пушкинской поры и Симбирск. Основные мотивы творчества. | 1 |
| 14 | Д.В. Давыдов. Личность поэта-героя. Симбирский период жизни. Давыдов и Пушкин. | 1 |
| 15 | Н.М. Языков. Личность поэта. Дружба с Пушкиным. | 1 |
| 16 | В.Н.Дворянсков. Стихотворения «Над Волгой медленно светало», «Не знаю я лучше местечек», «Над Волгой медленно светало» | 1 |
| 17,5 | Н.Н.Благов. Личность поэта. Сборники стихотворений. Стихотворения «Никогда не забуду я», «Озноб осыпал снег с берёзы», «Памятник» | 1,5 |