****

 **1. Планируемые результаты**

.**Личностные результаты** должны отражать:

1)  воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования набазе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

\3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности  здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитиеопыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе**:

1)  умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути  достижения целей,  в том числе альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить  логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;  владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

**Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:**

1)понимание ключевых проблем изученных произведенийрусскогофольклораи фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

2)понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

3)умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

4)определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художемтвенного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при аналитизе литературного произведения;

5)приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;

6)формулированиесобсвенного отношения к произведениям литературы, их оценке;

7)собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

8)понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

9)восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

10)умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

11)написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

12)понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

13)понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

 **2.Содержание учебного предмета.**

 Курс рассчитан на 105 часов (3 часа в неделю).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Кол-во часов | В том числе |
| Кол-во контр. работ | Кол-во уроков внекл. чтения | Проекты  |
| 1. | Введение | 1 |  |  |  |
| 2. | Устное народное творчество10 | 1 | 1 | 1 |  |
| 3. | Древнерусская литература | 2 |  |  | 1 |
| 4. | Из русской литературы 18 века | 2 |  |  | 1 |
| 5. | Из русской литературы 19 века | 43 | 3 | 4 | 4 |
| 6. | Из литературы 20 века | 30 | 3 | 3 | 2 |
| 7. | Из зарубежной литературы | 15 | 1 |  | 1 |
| 8. | Уроки итогового контроля | 2 | 1 |  | 1 |
| Итого | 105 | 9 | 8 | 11 |

**Введение (1 час).**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество (10 часов).**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.*

**Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.*

**Из древнерусской литературы (2 часа).**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись.*

**Из русской литературы XVIII века (2 часа)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.*

**Из литературы XIX века (43 часа).**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

**Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Черная курица, или Подземные жители».** Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«AttaleaPrinceps».***Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.

***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы. Фантастика. Юмор.*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет.*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ и писателе.

***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение. Сюжет.*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ и писателе. ***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор.*

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**Из литературы XX век.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Синий май. Зоревая теплынь…»*** - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросоветсность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.*

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе.**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор.*

**Юлий Черсанович Ким.** Краткий рассказ о писателе.

**«Рыба – кит»**. Стихотворение-шутка.

*Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.*

**Из зарубежной литературы (15 часов).**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада.*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**ХансКристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Жорж Санд *«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

 **3. Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела, урока** | **Кол-во часов** |
| 1 | Введение. Учебник литература и работа с ним. Книга в жизни человека | 1 |
| 2. | УНТ. Фольклор- коллективное устное народное творчество. | 1 |
| 3. | Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. | 1 |
| 4. | «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. | 1 |
| 5. | Встреча с волшебной сказкой. | 1 |
| 6. | Образ невесты- волшебницы. | 1 |
| 7. | Иван-царевич-победитель житейских невзгод. Животные-помощники. | 1 |
| 8. | Изобразительный характер формул волшебной сказки. | 1 |
| 9. | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная и богатырская сказка. | 1 |
| 10. | Особенности сюжета сказки. | 1 |
| 11. | Сказка о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». | 1 |
| 12. | Древнерусская литература.Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». | 1 |
| 13. | «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». | 1 |
| 14. | Литература 18 века.М.В. Ломоносов. «Случилось вмести два Астронома в пиру». | 1 |
| 15. | Литература 19 века.Русские басни. Басня и ее родословная. | 1 |
| 16. | И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне». | 1 |
| 17. | И.А. Крылов. Басни «Свинья под дубом», «Ворона и Лисица». | 1 |
| 18. | Жанр басни. Повествование и мораль в басне. | 1 |
| 19. | Басенный мир И.А. Крылова. | 1 |
| 20. | В.А. Жуковский — сказочник. Сказка «Спящая царевна». | 1 |
| 21. | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. | 1 |
| 22. | Баллада В. Жуковского «Кубок». | 1 |
| 23. | А. Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». | 1 |
| 24. | Фантастическое и достоверное в сказке. Причудливый сюжет. | 1 |
| 25. | В. М. Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка. | 1 |
| 26. | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няня», «У лукоморья». | 1 |
| 27. | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Борьба сил. | 1 |
| 28. | Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. | 1 |
| 29. | Помощники царевны. Народная мораль, нравственность. | 1 |
| 30. | Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность сказки. | 1 |
| 31. | Контрольная работа по творчеству А. Крылова, А. Пушкина. | 1 |
| 32. | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». | 1 |
| 33. | Образ простого солдата-защитника. Родина в стихотворении «Бородино». | 1 |
| 34. | Н.В. Гоголь. Слово о писатели. Сюжет повести «Заколдованное место». | 1 |
| 35. | Реальное и фантастическое в сюжете повести | 1 |
| 36. | Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». | 1 |
| 37. | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение. «На Волге». | 1 |
| 38. | «Есть женщины в русских селеньях...»Отрывок из поэмы «Мороз, красный нос». | 1 |
| 39. | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». | 1 |
| 40. | И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». | 1 |
| 41. | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окруженные. | 1 |
| 42. | Герасим и Муму. Тест. Счастливый год. | 1 |
| 43. | Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима. | 1 |
| 44. | Духовные и нравственные качества Герасима. Подготовка к сочинению. | 1 |
| 45. | Анализ сочинений. Работа над ошибками. | 1 |
| 46. | А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение « весенний дождь». | 1 |
| 47. | Л.Н. Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». | 1 |
| 48. | Жилин и Костылин- два разных характера, две разные судьбы. | 1 |
| 49. | Странная дружба Жилина и Дины. | 1 |
| 50. | Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция. | 1 |
| 51. | Как работать над сочинением. «Жилин и Костылин: разные судьбы». | 1 |
| 52. | А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия». | 1 |
| 53. | Юмор и сатира в творчестве А.П. Чехова. | 1 |
| 54. | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Тютчев. Плещеев. | 1 |
| 55. | Образ осени Ф.И. Тютчев. А.Н. Майков. Образ зимы И.М. Никитин, Суриков. | 1 |
| 56. | Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения. | 1 |
| 57. | Литература 20 века.И.А. Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»как поэтическое воспоминание. | 1 |
| 58. | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе» | 1 |
| 59 | Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе». | 1 |
| 60. | Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся. | 1 |
| 61. | Глава «Кукла»- кульминация повести. Простота и выразительность языка повести. | 1 |
| 62. | Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением. | 1 |
| 63. | С. Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина. | 1 |
| 64. | Стихотворение «С добрым утром!» | 1 |
| 65. | П.П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя.»Медной горы Хозяйка». | 1 |
| 66. | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, талант главного героя. | 1 |
| 67. | «Малахитова шкатулка». Сказы П.П. Бажова. | 1 |
| 68. | К.Г. Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки. | 1 |
| 69. | Нравственные уроки сказа «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события. | 1 |
| 70. | К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». | 1 |
| 71. | С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса- сказка «Двенадцать месяцев» | 1 |
| 72. | Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки. | 1 |
| 73. | Роды и жанры литературы. Герои пьесы- сказки. Победа добра над злом. | 1 |
| 74. | А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель в рассказе «Никита». | 1 |
| 75. | Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа. | 1 |
| 76. | В.П. Астафьев: детство писателя.»Васюткино озеро». Сюжет рассказа. | 1 |
| 77. | Человек и природа в рассказа. | 1 |
| 78. | Становление характера Васютки но рассказу. Сочинение «Тайга- наша кормилица». | 1 |
| 79. | В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка». | 1 |
| 80. | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А. Твардовский. | 1 |
| 81. | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...» | 1 |
| 82. | Великая Отечественная вона в жизни моей семьи. | 1 |
| 83. | Война и дети- тема стихотворения в творчестве ленинградских поэтов. | 1 |
| 84. | Стихотворения. И.А. Бунин.»Помню-долгий зимний вечер...» | 1 |
| 85. | Картина В.П. Васнецова «Аленушка». А.А. Прокофьев, Д.Б.Кедрин. | 1 |
| 86. | Н.М. Рубцов. «Родная деревня».Дон-Аминадо «города и годы». | 1 |
| 87. | С. Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор. | 1 |
| 88. | Зарубежная литература. Р. Стивенсон. «Вересковый мед». | 1 |
| 89. | Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» | 1 |
| 90 | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключение Тома Сойера». Жизнь и забота Тома Сойера. | 1 |
| 91 | Том Сойер и его друзья. | 1 |
| 92. | Стихотворения-шутки Ю.Ч. Ким. «Рыба- кит» | 1 |
| 93-94. | Х.Г. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» | 2 |
| 95-96. | Два мира сказка «Снежная королева» | 2 |
| 97. | Писатели- сказочники и их герои. | 1 |
| 98. | Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». | 1 |
| 99. | Д. Лондон. «Сказание о Кише». Сила и характер главного героя. | 1 |
| 100 | Жорж Санд *«О чем говорят цветы****».*** Спор героев о прекрасном.  | 1 |
| 101. | «О чем говорят цветы». Речевая характеристика персонажей. | 1 |
| 102-103 | Р/р. Сочинение- миниатюра. («О чем говорят деревья, цветы..?») | 2 |
| 104 | Итоговый урок. Игра «Что? Где? Когда». | 1 |
| 105 | Итоговый урок. Задание (список литературы для чтения на летних каникулах) | 1 |