

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Калиновская средняя школа.

<p>«Рассмотрено» на заседании МО учителей гуманитарного цикла. Руководитель МО: <u>Иващенко</u> / Т.А.Иващенко / Протокол № 1 от 31.08.2017 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР: <u>Магдеева</u> /Л.Н.Магдеева / 01.09.2017 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы: <u>Иващенко</u> /Н.А.Иващенко / Приказ № 153 от 01.09.2017 г.</p> 
--	--	--

Рабочая программа

По предмету : музыка

Класс: 8 уровень программы: базовый на 2017-2018 учебный год

Педагог: Сняк Ольга Анатольевна, учитель музыки, квалификационная категория - соответствие занимаемой должности.

Пояснительная записка

Программа по предмету «Музыка» для 5 – 8 классов общеобразовательных учреждений составлена в соответствии с основными положениями художественно – педагогической концепции Д.Б. Кабалевского и программой общего образования, федерального компонента государственного стандарта общего образования и авторской программой «Музыка. 5-8 классы» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой. Государственный образовательный стандарт общего образования по искусству определяет цели и содержание обучения по предмету.

Цель: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности
- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно – образного словаря, основных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребёнка в сложном мире музыкального искусства.

Программа «Музыка» обеспечена УМК (авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина) для каждого класса. УМК включает учебник, рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала и фонохрестоматию музыкального материала, а так же методические рекомендации по работе с УМК.

Содержание программы базируется на художественно – образном, нравственно – эстетическом восприятии школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов – классиков, сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б. Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными методическими принципами являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Виды деятельности на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов). В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

хоровое и ансамблевое пение, пластическое интонирование и музыкально – ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера, освоение элементов музыкальной грамоты как средств фиксации музыкальной речи. Так же важную роль для проявления творческого начала играет импровизация (речевая, вокальная, ритмическая, пластическая), в рисунках, эскизах костюмов и декорации к операм, балетам, музыкальным спектаклям, поэтических дневниках, программ уроков – концертов, подготовке афиш.

Методы музыкального обучения школьников: метод художественного, нравственно – эстетического познания музыки; интонационно – стилевого постижения музыки; эмоциональной драматургии; забегание вперёд и возвращение к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении); создание «композиций»; игры.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения

8 класс (35 ч)

1 раздел. Жанровое многообразие музыки – 16 ч.

Разнообразие песенного жанра. Песенность как отличительная черта русской музыки. Интонационная выразительность народной песни. Танцевальное разнообразие. Марш, маршевость в нашей жизни. Музыкальная речь и разговорная речь. Композиторы прошлого будущего и настоящего.

2 раздел. Музыкальный стиль – 19 ч.

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Мастерство исполнителя (искусство внутри искусства) выдающиеся исполнители и исполнительные коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкального образа.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Знать/понимать:

- понимать высокохудожественное, нравственное и духовное начало лучших образцов классической музыки;
- иметь представление о жанровых, эмоционально-образных, стилевых особенностях легкой и серьезной музыки;

- иметь представление о приемах взаимодействия и взаимовлияния легкой и серьезной музыки, как в отдельном произведении, так и на уровне жанра;
- знать направления современной музыки
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений (Баха И.С., Моцарта В.А, Бетховена Л., Шопена Ф., Глинки М.И., Чайковского П.И., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В.).

Уметь:

- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, духовная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОГО КУРСА

8 класс

№	Тема разделов	Кол – во часов
1	Жанровое многообразие музыки	16
2	Музыкальный стиль	19

Итого за год – 35 ч

8 класс Музыка Тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание	Дата	
									план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Жанровое многообразие музыки (16ч)										

1-2	Жанровое многообразиие музыки	2	Вводный	Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. «Три кита» - песня, танец, марш. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки	Знать понятия: жанр, вокальная, инструментальная, театральная музыка. Уметь: -приводить примеры различных музыкальных жанров; -проводить интонационно-образный анализ музыки	Устный опрос. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	06.09 13.09	
3-4	Песня - самый демократичный жанр музыкального искусства	2	Комбинированный	Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Мелодия - душа песни. Виды исполнения песен. Исполнительский состав песен. Строеение песни: вступление, отыгрыш, заключение, куплетная форма	Знать: - понятия: куплетная форма, строение песни; - виды исполнения песен (с аккомпаниментом, а капелла); - исполнительский состав (солист-запевала, хор, типы хоров, ансамбль)	Устный опрос. Рассуждение по теме: «Почему песню называют демократичным жанром?» Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	20.09 27.09	

5-6	Особенности песенной музыки	2	Комбинированный	Трансформация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох	Знать понятия: опера, ария, каватина, вокализ, песня без слов, романс, рок-опера (рок-музыка), поп-музыка. Уметь объяснять термины: простая и сложная, народная и профессиональная музыка.	Устный опрос. Интонационно-образный анализ музыкальных фрагментов. Хоровое пение		Составление программы или оформление афиши вокального концерта (например, «Вечер старинного русского романса»)	04.10 11.10	
7-8	Многообразие жанров народного песенного искусства	2	Комбинированный	Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи: кантри, фолк-джаз, джаз-рок, аутентичный фольклор и др. Особенности музыкального языка и инструментария	Знать: -многообразие песенных жанров разных народов (в рамках изучения программного материала); -особенности музыкального языка, инструментария. Уметь приводить примеры песен разных жанров	Устный опрос. Хоровое пение. Выявление особенностей музыкального языка, фольклорных произведений разных жанров	Казачий музыкальный фольклор - отражение военного образа жизни	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	18.10 25.10	

9-10	Духовное и светское песенное искусство. Может ли быть современной классическая музыка	2	Комбинированный	Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох	Знать: - особенности духовной и светской песни; - понятия: знаменный распев	Устный опрос. Выявление особенностей православного и католического церковнопение		Подготовка сообщения о развитии современной песенной культуры и вокального исполнительства	08.11 15.11	
11-12	Песня вчера, сегодня, завтра	2	Комбинированный. Закрепление полученных знаний	Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства	Знать жанры современной песенной культуры	Самостоятельная поисковая работа. исполнение современных песен	Современные аранжировки песен	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	22.11 29.11	
13-14	Танец сквозь века	2	Комбинированный	Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.)	Знать жанровое многообразие танцевальной музыки	Устный опрос. Рассуждение о значении танца в жизни человека. Слушание музыки		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	06.12 13.12	

15-16	Танцевальная музыка прошлого и настоящего	2	Комбинированный	Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего. Происхождение народных танцев от трудовых движений и древних игр. Пляски под песенное сопровождение	Знать особенности музыкального языка танцевальной музыки. Уметь определять особенности музыкального языка разных танцев: темп, размер, ритм, мелодию	Устный опрос. Выявление средств музыкальной выразительности разных танцев. Слушание музыки		Подготовка сообщений: «Знаменитые танцоры и хореографы мира»; «Танцевальная музыка театра и кино»	20.12 27.12	
Музыкальный стиль — камертон эпохи (19ч)										
17-18	Развитие танцевальной музыки	2	Комбинированный	Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке	Уметь приводить примеры различных танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке (сюиты, симфонии, оперы, балеты и др.)	Устный опрос. Интонационно-образный анализ музыки. Слушание музыки. Самостоятельная поисковая работа		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
19-20	Развитие танцевальной музыки	2	Комбинированный	Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке	Уметь приводить примеры различных танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке (сюиты, симфонии, оперы, балеты и др.)	Устный опрос. Интонационно-образный анализ музыки. Слушание музыки. Самостоятельная поисковая работа		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

21-22	Танец, его значение в жизни человека	2	Комбинированный. Закрепление полученных знаний	Значение танцевальной музыки в драматургии современных зрелищных представлений и праздников	Знать значение танцевальной музыки в современном искусстве	Устный опрос. Разработка плана концерта с включением танцевальной музыки		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
23-24	Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров	2	Комбинированный	Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки	Знать: - особенности маршевой музыки; - жанры маршей. Уметь приводить примеры различных жанров маршей	Устный опрос. Выявление особенностей маршевой музыки. Слушание музыки. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
25-26	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры	2	Комбинированный	Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров (оперы, балета, сонаты, сюиты и др.). Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры	Уметь: - приводить примеры маршей как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров; - проводить интонационно-образный анализ музыки	Устный опрос. Интонационно-образный анализ музыки. Слушание музыки		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
27-28	Марш. его значение в жизни человека	2	Комбинированный. Закрепление полученных знаний	Роль маршевой музыки и организации и проведении современных массовых представлений	Знать значение маршевой музыки в современном искусстве	Устный опрос. Разработка плана военного парада, спортивного праздника, концерта с включением маршевой музыки		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

29-30	Жанровое многообразие музыки	2	Повторение и обобщение полученных знаний	«Три музыкальных кита» и их эволюция развития в истории музыкальной культуры	Знать особенности песенной, танцевальной и маршевой музыки, их жанровое многообразие. Уметь приводить примеры песен, танцев, маршей как самостоятельных пьес и как части произведений крупных жанров	Устный опрос. Музыкальная викторина. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
31-32	Музыкальный стиль	2	Вводный	Понятие музыкальный стиль. «Стиль - это человек». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школе, творчеству отдельных композиторов и исполнителей	Знать понятия: музыкальный стиль, разновидности стилей. Уметь приводить примеры	Устный опрос. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

33-34	Взаимосвязи музыки с другими видами искусства	2	Комбинированный	Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино)	Знать общие черты музыки и литературы, изобразительного искусства, театра, кино. Уметь приводить примеры	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
35	Традиции и новаторство в музыке	1	Обобщение, повторение и систематизация знаний и умений	Жанровое многообразие музыки. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее	Знать понятия, полученные за курс обучения по музыке. Уметь: - приводить музыкальные примеры; - выявлять особенности музыкального языка; - применять навыки пластического и вокального интонирования	Устный опрос. Слушание музыки. Свободная беседа. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		

Список литературы

1. Методические пособия для учителя.

Вершинина Г.Б. «...Вольна о музыке глаголить»: (музыка на уроках развития речи): Пособие для учителя, - М.: Новая школа, 1996.

Домрина У.Н. Беседы о музыке. Пособие для учащихся. –Л.: Просвещение, 1982.

Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: метод, пособие с электронным приложением /Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.

Контрольно-измерительные материалы «Музыка»: материалы для организации инспекционного и внутришкольного контроля. 1 – 8 классы /Сост. Н.Ю.Ельченко: Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования Курганской области. – Курган, 2009.

Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э.Кашекова]. – М: “Просвещение”, 2011 год

Музыка. 8 класс. Поурочные планы по учебнику Т.И.Науменко, В.В.Алеева/авт.-сост. В.М.Самигулина. – Волгоград: Учитель, 2005

Никитина Л.Д. История русской музыки: Популярные лекции: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

Сергеева Г.П. Музыка: учеб. для учащихся 6 кл. общеобразоват. учреждений/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – 3-е изд. – М.; Просвещение, 2006.

Ступина В.Н. Тестирование на уроках музыки (методические рекомендации для учителей музыки)/ Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования Курганской области. – Курган, 2005.

2. Дополнительная литература для учителя.

Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке / Д. Б. Кабалевский. ~ М.: Просвещение, 1989.

Никитина, Л. Д. История русской музыки/ Л. Д. Никитина. М.: Академия, 1999.

Гуревич, Е. Л. История зарубежной музыки / Е. Л. Гуревич. - М.: Академия, 1999.

Веселые уроки музыки/ авт.-сост. З. Н. Бугаева. - М.: АСТ, 2002.

3. Дополнительная литература для учащихся.

Агапова, И. А. Лучшие музыкальные игры для детей/ И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.