

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Калиновская средняя школа.**

<p>«Рассмотрено» на заседании МО учителей гуманитарного цикла. Руководитель МО: <u>Иващенко</u> / Т.А.Иващенко / Протокол № 1 от 31.08.2017 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР: <u>Магдеева</u> /Л.Н.Магдеева / . 01.09.2017 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы: <u>Иващенко</u> /Н.А.Иващенко / Приказ № 153 от 01.09.2017 г.</p> 
--	--	--

Рабочая программа

По предмету : музыка

Класс: 5 уровень программы: базовый на 2017-2018 учебный год

Педагог: Сняк Ольга Анатольевна, учитель музыки, квалификационная категория - соответствие занимаемой должности.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по музыке в 5 классе разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2011 год). При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

В соответствии с Новым Базисным учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю). Часы первого полугодия посвящены установлению связей между музыкой и литературой, а второго полугодия – связи музыки и изобразительного искусства. Учащиеся должны почувствовать, что эти три вида искусств не только не отделены друг от друга, но, напротив, связаны многими нитями, и знания одного из них помогает более глубокому восприятию и пониманию остальных.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Межпредметные связи

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

Виды организации учебной деятельности:

- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа
- путешествие

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный

- контроль учителя

Формы контроля:

- наблюдение

- самостоятельная работа

- тест

- работа по карточке

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Требования к уровню подготовки учащихся основной школы

5 класс

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки,.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Календарно – тематическое планирование в 5классе.

№п /п	№ урок а	Дата проведен ия	Тема урока	Кол- во часо в
			тема I полугодия: <i>“Музыка и литература”</i>	17
1	1	07.09	Что роднит музыку с литературой.	1
2	2	14.09	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березках, песня русская в хлебах...	1
	3	21.09	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березках, песня русская в хлебах...	1
	4	28.09	Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1
3	5	05.09	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...	1
	6	12.10	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...	1
4	7	19.10	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодия одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...	1

5	8	26.10	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. Обобщение материала I четверти.	1
6	9		Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?	1
	10		Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?	1
7	11		Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной – черный гость...	1
	12		Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной – черный гость...	1
8	13		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости заморские!	1
9	14		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».	1
10	15		Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
11	16		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
12	17		Мир композитора. Обобщение материала II четверти.	1
			тема II полугодия: “Музыка и изобразительное искусство”	18
13	18		Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1
14	19		Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение. В минуты музыки печальной...	1
15	20		Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом за русский край... Ледовое побоище. После	1

			побоища.	
	21		Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом за русский край... Ледовое побоище. После побоища.	1
16	22		Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья...Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...И это все – весенних дней приметы! Фореллен-квнтет. Дыхание русской песенности.	1
	23		Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья...Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...И это все – весенних дней приметы! Фореллен-квнтет. Дыхание русской песенности.	1
17	24		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...	1
18	25		Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали...Неукротимым духом своим он побеждал зло.	1
19	26		Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.	1
20	27		Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, Бетховен с тобой! Оркестр Бетховена играет. Обобщение материала III четверти.	1
21	28		Застывшая музыка. Содружество муз в храме.	1
22	29		Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...	1
23	30		Музыка на мольберте. Композитор-художник. Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...	1
24	31		Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе. Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.	1

25	32		О подвигах, о доблести и славе... О тех, кто уже не придет никогда – помните! Звучащие картины.	1
26	33		В каждой мимолетности вижу я миры...Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...Музыкальная живопись Мусоргского.	1
27	34		Мир композитора. С веком наравне.	1
28	35		Заключительный урок – обобщение.	1
Всего:				35ч.

Список научно-методического обеспечения.

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2011г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-7 классы», М., Просвещение, 2011г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс», М., Просвещение 2011.
- фонохрестоматия для 5, 6,7 класса
- учебник «Музыка. 5-7 класс», М., Просвещение.