


**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Калиновская средняя школа.**

<p>«Рассмотрено» на заседании МО учителей гуманитарного цикла. Руководитель МО: <u>Иващенко</u> / Т.А.Иващенко / Протокол № 1 от 31.08. 2017 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР: <u>Магдеева</u> /Л.Н.Магдеева / 01.09.2017 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы: <u>Иващенко</u> /Н.А.Иващенко / Приказ № 153 от 01.09.2017 г.</p> 
---	--	--

Рабочая программа

По предмету : музыка

Класс: 1 уровень программы: базовый на 2017 -2018 учебный год

Педагог: Синяк Ольга Анатольевна, учитель музыки, квалификационная категория - соответствие занимаемой должности.

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному курсу «Музыка» для 1-4 класса разработана на основе:

- требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- Фундаментального ядра содержания общего образования;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина;
- Рабочей программы курса «Музыка» автора Т.И.Бакланова
- СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"
- Примерной программы по музыке (сборник «Программы общеобразовательных учреждений», Просвещение, серия «Стандарты второго поколения») с учетом требований государственного образовательного стандарта для начальной школы;

Программа разработана на основе современных научно – педагогических идей и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий. В программе уделено особое внимание знакомству детей с музыкальным фольклором народов России и классической музыки, а также выявлению народно – песенных истоков русской профессиональной музыки. Особое внимание уделено повышению роли художественного, в том числе – музыкального образования, в формировании духовно – нравственной культуры личности, в воспитании учащихся на основе лучших культурно – исторических и национально – культурных традиций России, а также широкому использованию средств искусства, в патриотическом воспитании обучающихся, в формировании у них культуры межнациональных отношений. Сделан акцент на арт - терапевтических и коррекционных функциях художественного образования, а также дифференцированном подходе к различным группам обучающихся, в том числе – к одаренным детям.

Главная цель музыкального образования – формирование и развитие музыкальной культуры обучающихся как одной из составных частей общей культуры личности.

Музыкальное образование должно способствовать повышению культуры личности обучающихся на основе выявления и развития ее музыкальных, творческих и духовных способностей.

Этому способствует целостная **система задач музыкального образования:**

1. **Формирование музыкально – информационной культуры личности:**
 - воспитание музыкально – познавательных потребностей и интересов;
 - приобретение основ музыкально – теоретических и музыкально – исторических знаний;
 - приобретение первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов информации (книг, видеофильмов, музыкальных музеев и т.д.)
2. **Формирование культуры музыкального восприятия:**

- приобретение опыта музыкально – слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений;
- формирование потребности в восприятии музыки;
- воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку;
- развитие интереса к слушанию народной музыки и шедевров музыкальной классики;
- воспитание музыкального вкуса;
- освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно – образного содержания, выразительных средств.

3. Формирование и развитие музыкально – исполнительской культуры обучающихся:

- приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования;
- выявление и развитие музыкальных способностей обучающихся;
- потребности в различных видах музыкально – исполнительской деятельности, элементарных певческих умений и навыков;
- навыков элементарного музицирования и импровизации на детских и простейших народных инструментах.

4. Формирование музыкально – релаксационной культуры:

- освоение детьми приемов снятия психологического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально – терапевтических упражнений (развитие певческого дыхания с использованием методов звукотерапии, развития музыкального восприятия и творческого воображения с использованием возможностей музыкальной терапии).

5. Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, потребности в самостоятельной музыкально – творческой деятельности, первоначальных навыков музыкальной композиции.

6. Формирование и развитие духовных способностей личности средствами музыкального искусства, системы духовно – нравственных ценностей и идеалов, потребности в самопознании, самооценке, самообразовании, саморазвитии и самореализации.

Одной из главных особенностей данной программы и учебников, разработанных на ее основе, является **поликонтекстный подход** к общему музыкальному образованию. Он заключается в том, что содержание музыкально – образовательного процесса разработано одновременно в нескольких контекстах: художественно-эстетическом, аксиологическом, психолого-педагогическом, семантическом, культурно-историческом, этнокультурном, экологическом, информатологическом и арт-терапевтическом.

Художественно – эстетический контекст создает условия для формирования у детей средствами музыкального искусства эстетических представлений о красоте в искусстве и жизни, для развития их эстетического вкуса и других составляющих художественно – эстетической культуры личности.

Аксиологический (ценностный) контекст является фактором преодоления в процессе музыкального образования конфликтов духовно-нравственного и художественно-эстетического становления личности ребенка в противоречивой, часто агрессивной по отношению к его психике, современной культурно-информационной среде. Данный контекст программы призван способствовать вытеснению из сознания ребенка антигуманных, безнравственных и антихудожественных образов и идеалов, которые не свойственны культурно-исторической психологии российского сознания, и замещению их лучшими образами и идеалами отечественной культуры.

Содержание основано на целенаправленно отобранных музыкальных образах природы, сказочных персонажей, человека, народа, Родины. Художественно-образное содержание музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения и прослушивания, отражает такие духовно-нравственные ценности, как любовь к России, людям, природе, к прекрасному в искусстве и жизни. В этих музыкальных произведениях воплощены также традиционные для отечественной культуры образы-идеалы человека и такие качества реальных и сказочных героев, как доброта, красота, смелость, находчивость, сообразительность, способность к состраданию, любовь к детям, трудолюбие, справедливость и т. д.

Психологический контекст позволяет осуществлять психологическую диагностику личности ребенка в условиях музыкально-образовательного процесса, выявлять и корректировать его эмоциональные реакции на музыку, определять психолого-педагогическую эффективность уроков музыки.

Семантический контекст, заключающийся в акцентировании внимания на значениях и смыслах музыкальных текстов, обеспечивает существенное обновление и систематизацию традиционного семантического пространства уроков музыки. В данном пространстве выделены приоритетные значения, смыслы и образы музыкального искусства, обладающие высоким социализирующим и психолого-педагогическим потенциалом. Семантическими "узлами" целостного музыкально-развивающего пространства становятся:

- музыкальные образы природы, семьи, детей и детства, родного дома, Родины;
музыкальные образы сказочных героев, обладающих теми или иными добродетелями;
музыкальные темы и образы, отражающие наиболее важные для воспитания, обучения, развития и оздоровления современных школьников способы взаимодействия человека с природой, другими людьми и искусством.

В основу моделирования семантического пространства музыкального воспитания, обучения и развития младших школьников положена система ключевых понятий, позволяющая средствами музыкального искусства формировать у детей образную картину окружающего мира в его многообразных измерениях и проявлениях.

В эту систему включены следующие понятия: музыкальное пространство и пространство в музыке; музыкальное время и время в музыке; музыкальное движение и движение в музыке; музыкальные предметы и предметный мир в музыке.

Исторический контекст разработки программного содержания позволяет показать взаимосвязь историко-культурных традиций и современности, а также диалог музыкальных культур различных эпох, цивилизаций, народов и стран. Средствами музыкального искусства у детей формируются как интерес к музыкальным традициям и современной музыкальной жизни разных народов России и других стран, так и представления о музыке старинной и современной, классической и народной.

Культурологический и этнокультурный контексты обеспечивают формирование у детей первоначальных представлений о формах бытования тех или иных музыкальных произведений и музыкальных инструментов в различных социокультурных и этнокультурных средах. Для этого предусмотрено "вживание" детей в конкретные музыкально-бытовые ситуации (музыка в нашем доме, на улицах города, в храме, на балу, народном празднике, в театре, кино, цирке и т. д.).

Информациологический контекст предполагает формирование у детей первоначальных представлений о роли и месте музыки в современном мировом информационном пространстве, о возможностях телевидения, радио, компьютера и других электронных средств в трансляции музыкальной информации.

Экологический контекст предусматривает формирование и развитие у школьников средствами музыкального искусства первоначальных представлений о красоте и многообразии природного мира, а также о роли человека в его сохранении и защите.

Художественно-эстетический контекст создает условия для формирования у детей средствами музыкального искусства эстетических представлений о красоте в искусстве и жизни, для развития их эстетического вкуса и других составляющих эстетической культуры личности.

Арт-терапевтический контекст дает учителю музыки возможность формировать у детей музыкально-релаксационную культуру, активно использовать целительные возможности музыки в интеграции с другими видами искусства. Это стало особенно важным в связи с ростом психических расстройств, повышенной тревожности и агрессивности, психосоматических заболеваний у детей, о которых свидетельствует современная статистика. Используются различные виды арт-терапии: музыкальная терапия (вокальная и дыхательная), фольклорная терапия, а также интегрированные с музыкой сказкотерапия, танцевально-двигательная терапия, цветотерапия и драматерапия.

Еще одной важной особенностью программы и учебников является то, что их содержание можно варьировать и адаптировать применительно к конкретным условиям музыкально-образовательного процесса в той или иной локальной социокультурной и этнокультурной среде.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы: сотворчество, сотрудничество, личностно-ориентированный подход, творческие проекты, дифференцированные обучающие, развивающие и диагностирующие задания. Так же предусмотрены различные сочетания инвариантных и вариативных тем и заданий, проблемные ситуации, самостоятельный информационный поиск, интеграция различных видов художественно – творческой и художественно-познавательной деятельности учащихся.

Уроки музыки, проводимые по данной программе, можно интегрировать с уроками изобразительного искусства на основе:

- Выявления общего и особенного в языке разных видов искусства;
- Общности художественно-образного содержания произведений различных видов искусства;
- Общности духовно-нравственных смыслов произведений искусства.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета “Музыка”.

Ядро культуры личности составляют духовно-нравственные ценности и идеалы, в которых проявляются духовные способности личности. Данные способности определяют отношение человека к себе, другим людям, Родине, народу, природе, культурному наследию, различным видам деятельности (труду, учебе, художественному творчеству и т. д.). Эти способности дают духовный импульс творчеству, наполняют процесс и результаты творческой деятельности высшими духовно-нравственными смыслами, одухотворяют восприятие и исполнение музыкальных произведений.

Ориентация данной программы на комплексное формирование и развитие всех основных компонентов музыкальной культуры личности с учетом ее музыкальной направленности, музыкальных, творческих и духовно-нравственных способностей позволяет эффективно достигать основных целей изучения музыки в начальной школе.

Программой предусмотрено обучение музыке с первого по четвертые классы в общей учебно-игровой форме – воображаемого путешествия по Музыкальному миру по следующим образовательным маршрутам (сквозным темам года):

1. **«Где музыка берет начало?»** путешествие по миру звуков, ритмов, мелодий и музыкальных образов (1 класс)
2. **«Волшебные силы музыки»:** знакомство с особенностями музыки как вида искусства, с ее создателями и исполнителями (2 класс)
3. **«Где живет музыка?»** путешествие по концертным залам, музыкальным театрам и музеям (3 класс)
4. **«Музыкальная жизнь разных стран и народов»:** музыкальное путешествие по России и странам Европы (4 класс)

Благодаря такой структуре программы ее содержание логично и последовательно разворачивается от звуков и образов природы к музыкальным звукам, интонациям, образам, средствам музыкальной выразительности, затем к простым музыкальным формам и жанрам (песне, танцу, маршу), от них – к крупным музыкальным формам (симфонии, кантате, опере и др.). Одновременно дети имеют возможность познакомиться и с разнообразными формами бытования музыкального искусства, его сохранением, изучением, исполнением и трансляцией в современном культурно – информационном пространстве, а также с воплощенными в музыкальной культуре духовно-нравственными ценностями и идеалами (любовь к Родине, природе, своему народу, родному дому, ценностям семьи и семейных традиций, уважительное отношение к разным народам России и других стран, интерес к их музыкальному искусству и национально-культурным традициям и др.) Знакомство с жизнью и творчеством великих русских и зарубежных композиторов- классиков осуществляется в ракурсе, позволяющем раскрыть важную роль в творческих достижениях и успехах музыкантов таких факторов, как семейные музыкальные традиции, любовь к природе, интерес к народной музыке, образованность, трудолюбие, путешествие по миру.

Таким образом, в программе «Музыка» для 1-4 классов в полной мере представлены все содержательные линии, предусмотренные ФГОС для начальной школы:

- «Музыка в жизни человека»;
- «Основные закономерности музыкального искусства»;
- «Музыкальная картина мира»

Результаты освоения учебного курса «Музыка»

Раздел «Музыка в жизни человека»

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально - творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др .) и народного творчества (в песнях, играх, действиях).

Выпускник получит возможность научиться:

- Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально – исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- Организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально – творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Раздел «Основные закономерности музыкального искусства»

Выпускник научится:

- Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- Реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- Использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- Владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Раздел «Музыкальная картина мира»

Выпускник научится:

- Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально – пластическое движение, импровизация и др.);
- Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества различных стран мира;

Выпускник получит возможность научиться:

- Адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

- Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно – массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально – творческой деятельности (пение, драматизация и др)., собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

ЛИЧНОСТНЫЕ УУД

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу;
- способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этической принадлежности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- адекватного понимания причин успешности /неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на

помощь и обеспечение благополучия.

Раздел «Регулятивные универсальные учебные действия»

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать правило в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Раздел «Познавательные универсальные учебные действия»

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы
- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- основам смыслового чтения, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включая установление причинно-следственных связей.

Раздел «Коммуникативные универсальные учебные действия»

Выпускник научится:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, в что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- контролировать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 1-ГО КЛАССА.

ЛИЧНОСТНЫЕ

У обучающихся будет сформировано:

- положительное отношение к урокам музыки.

Учащиеся получат возможность для формирования:

- мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;
- эмоционально - ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
- узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- связывать художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
- различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;

- выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

Учащиеся получают возможность научиться:

- узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;
- использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- выполнять упражнения арт - терапии;
- выполнять творческие музыкально - композиционные задания;
- пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность;
- участвовать в подготовке и реализации коллективных Музыкально - творческих проектов

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. 1 КЛАСС.

1. «Волшебное царство звуков» (9 часов).

Где музыка берет начало? На зеленом лугу. В вихрях грозы. У тихого пруда. Высоко в горах. В лесу. Во владениях его величества Ритма. Во дворце королевы Мелодии. В школе скрипичного ключа.

2. «Сказочная страна» (7 часов).

Сказочные картины. Курочка Ряба. Колобок. Волк и семеро козлят. Волшебное озеро. Сказочный лес. В пещере горного короля. Царство деда Мороза. Рождественские чудеса.

3. «На родных просторах» (8 часов).

Моя Россия. В песне – душа народа. В гостях у народных музыкантов. Большой хоровод. Здравствуй, Масленица! Бравые солдаты. Мамин праздник. Путешествие по музыкальному городу.

4. «Остров музыкальных сокровищ» (9 часов).

Океан – море синее. Три чуда. Чудесные цветы. Карнавал животных. Музыкальный клад.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС.

Четверть	Количество часов	Разделы
1.	9.	«Волшебное царство звуков»
2.	7.	«Сказочная страна»
3.	8.	«На родных просторах»
4.	9.	« Остров музыкальных сокровищ»
Итого	33	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика основных видов деятельности	Планируемые результаты	репертуар	дата	
						план	факт
Волшебное царство звуков (9 ч.)							
1.	Где музыка берёт начало? С. 6–7	Формирование у учащихся установки на творческое освоение и исполнение музыки как части окружающего мира и его звукового пространства. Музыкально-экологическое воспитание. Основные понятия: Звуки окружающего мира. Д/З <i>Рисовать</i> на тему «Где музыка берёт начало?»	Слушание, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником	Л: положительное отношение к урокам музыки. осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России; П: выполнять упражнения арт — терапии; М: выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; вносить коррективы в свою работу;	<i>Слушание</i> песни «Где музыка берёт начало?» из т/ф «Чехарда» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина). <i>Музыка с имитацией звуков природы. Песня</i> “Музыка” (муз.Г.Струвсл. И.Исаковой). <i>упражнение арт-терапии</i> “Музыкальное знакомство”	06.09	
2.	На зелёном лугу. С. 8–9	Развитие музыкальных способностей учащихся, навыков звукоизвлечения и звуковедения на основе представлений о звуковой природе музыкального искусства. Музыкально-экологическое воспитание. Основные понятия: Звуки шумовые и музыкальные. Д/З	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником.	Л: мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности; эмоционально - ценностное отношение к искусству, к произведениям классической музыки. П: выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально - композиционные задания; М: выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;	<i>Слушать</i> пьесу «Песня жаворонка» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского. Пение: р. н п “На зеленом лугу”. Повторение песен из программы по музыке для дошкольных учреждений, например: “Кто пасется на лугу” (муз. А.Пахмутовой, сл. Ю.Черных); “Кузнечик” (муз. В.Герчик, сл. А.Жилиной); “В траве сидел кузнечик”	13.09	

		Цветовая композиция на тему “Цветы танцуют”		вносить коррективы в свою работу;	(муз.В.Шаинского, сл. Н.Носова). Арт-терапевтическая деятельность:Слушание звуков летней природы: голосов птиц, стрекотания кузнечиков, жужжания пчел и др. Упражнения:“Голоса природы”, “Аромат цветов”, “Цветок”, “Кузнечики, стрекозы, бабочки”. Пластическая импровизация под музыку “Вальс цветов” из балета “Щелкунчик” П. И.Чайковского.	
3.	В вихрях грозы. С. 10–11	Творческое освоение учащимися громкости звучания как одного из средств музыкальной выразительности, взаимосвязанного со звуковым пространством окружающего мира и настроением людей. Музыкально-экологическое воспитание. Основные понятия: Громкие звуки. Стакато. Изобразительность музыки. Цветомузыка. Д/З Рисовать на темы «Музыка грозы» и «Разноцветная музыка радуги».	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: положительное отношение к урокам музыки. Л: внимательное отношения к музыке как живому, образному искусству; П: использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; П: выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально композиционные задания; М: вносить коррективы в свою работу;	<i>Исполнять</i> песню «Громкая песенка» (муз. Г. Струве, сл. В. Викторова). <i>р.н.п</i> «На зелёном лугу» (повторение), <i>исполнять</i> песню. <i>Создавать</i> звуковую импровизацию «Музыка грозы» (музыкальные инструменты: барабан, треугольник, металлофон). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Слушать</i> музыку: имитация раскатов грома на синтезаторе, третья песня Леля из оперы«Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова, песня «Неприятность эту мы переживём» из м/ф«Лето кота Леопольда» (муз. Б. Савельева, сл.А. Хайта). <i>Слушать</i> записи звуков грозы. Упражнения арт-терапии: «Ветер», «Дождик».	20.09

4.	У тихого пруда. С. 12–13	Дальнейшее творческое освоение учащимися громкости звучания как одного из средств музыкальной выразительности, взаимосвязанного звуковым пространством окружающего мира и настроением людей. Основные понятия: Тихие звуки. Легато. Выразительность музыки. Д/З Цветовая композиция “Весело — грустно”	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником.	Л: положительное отношение к урокам музыки. осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России; П: использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; П: выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально композиционные задания; М: выполнять музыкально творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; вносить коррективы в свою работу;	<i>Слушать</i> пьесу «Печальная история» Д.Б. Кабалевского. Упражнения на распевание (волнообразные мелодии на гласные звуки). Песня «Алёнушка» (муз. Ж. Кузнецовой, сл. И. Векшегоновой). Повторение одной из разученных ранее песен (по выбору). <i>Создавать</i> звуковую импровизацию «Тихий плеск воды» (музыкальные инструменты: игрушечные гусли, детский синтезатор). Пластическая импровизация под музыку «Игра воды» (М. Равель «Игра воды»)). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Слушать</i> пьесу «Весело-грустно» Л.В. Бетховена. Песня «Тихая песенка» (муз. Г. Струве, сл. В. Викторова). Упражнения арт-терапии: «Звуковые волны», «Разноцветные рыбки», «Игра воды» и др.	27.09	
5.	Высоко в горах. С. 14–15	Развитие у учащихся звуковысотных представлений, звуковысотного слуха и интонирования в процессе дальнейшего творческого освоения	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с	Л: положительное отношение к урокам музыки. Л: мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности; П: основам музыкальных знаний (музыкальные звуки,	<i>Исполнять</i> песню «Музыкальное эхо» (муз. и сл. М. Андреевой). Звуковая импровизация «Камнепад в горах» (музыкальные инструменты: барабан, маракасы; звучащие предметы, например	04.10	

		<p>средств музыкальной выразительности и раскрытия их взаимосвязей со звуковым пространством природы. Музыкально-экологическое воспитание.</p> <p>Основные понятия: Высота звука. Регистр. Д/З</p>	учебником.	<p>высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);</p> <p>П: выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально-композиционные задания;</p> <p>М: выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; вносить коррективы в свою работу;</p>	<p>камушки).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Исполнение</i> р. н. п «Как под горкой».</p> <p><i>Создавать</i> звуковую картину «Полёт к вершине» (музыкальные инструменты: синтезатор, металлофон). Пластическая импровизация «Проснувшийся вулкан: танец огня» под музыку А.Н. Скрябина (симфоническое произведение «Прометей (Поэма огня)» или М. де Фалья (пьеса «Танец огня»). Пластическая импровизация «Горный поток» под музыку А. Шнитке (пьеса «Поток»). <i>Слушать</i> записи звуков, которые можно услышать в горах. <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Эхо в горах», «Высоко-низко», «Горный ручеёк» и др.</p>		
6.	<p>В лесу (В летнем лесу). С. 16–17</p>	<p>Дальнейшее освоение учащимися средств музыкальной выразительности, формирование у них первоначальных представлений об интонационной природе музыкального искусства, интонационного слуха и чистоты интонирования</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником.</p>	<p>Л: мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;</p> <p>Л: внимательное отношения к музыке как живому, образному искусству;</p> <p>П: основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);</p>	<p><i>Слушать</i> пьесу «Кукушка» Л. Дакена, пьесу «Пение птиц» Э. Денисова.</p> <p><i>Исполнять песни:</i> р. н. п. «Куда летишь, кукушечка?», «Лесная песенка» (муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой).</p> <p><i>Музицировать:</i> звуковая импровизация — озвучивание летнего</p>	11.10	

		<p>(на материале музыкальных образов летнего леса). Музыкально-экологическое воспитание.</p> <p>Основные понятия: Длительность звука. Интервал. Голоса (высота, громкость, тембр). Интонация.</p> <p><i>Д/З</i> Слушать записи звуков леса.</p>		<p>П: использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; М: выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;</p>	<p>пейзажа «Звуки леса» (музыкальные инструменты: свистульки, барабан, ложки, трещотки, рубель и др.).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности <i>Исполнять песни:</i> русская народная песня «Как пошли наши подружки», «Лесная прогулка» (муз. В. Титаренко, сл. В. Викторова). <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «В лесу», «Чья птичка пропоёт дольше?», «Лесной родник», «Ворона», «Кукушка» и др. <i>Слушать</i> записи звуков леса.</p>	
Д/у	<p>В лесу (В осеннем лесу). С. 18–19</p>	<p>Дальнейшее освоение учащимися средств музыкальной выразительности, формирование у них первоначальных представлений об интонационной природе музыкального искусства, интонационного слуха и чистоты интонирования (на материале музыкальных образов осеннего леса). Музыкально-экологическое воспитание.</p> <p>Основные понятия: Длительность звука.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником.</p>	<p>Л: внимательное отношение к музыке как живому, образному искусству; П: использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; выразить свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства; М: выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;</p>	<p><i>Слушать</i> пьесу «Осенняя песня» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского. <i>Исполнять песню:</i> «Листопад» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой). <i>Создавать</i> звуковую композицию «Звуки осени» (музыкальные инструменты: треугольник, металлофон и др.).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности <i>Слушать</i> пьесу «Грустный дождик» Д.Б. Кабалевского. <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Опавшие листья», «Грибной дождь», «Осенний ветер» и др.</p>	

		Интервал. Голоса (высота, громкость, тембр). Интонация. Д/З <i>Рисовать</i> на тему «Музыка осени».			<i>Слушать</i> записи звуков леса. <i>Рисовать</i> на тему «Музыка осени».		
7.	Во владениях Его Величества Ритма. С. 20–23	Формирование учащихся первоначальных представлений о музыке как временном искусстве, развитие чувства ритма и представлений о роли ритма и темпа в различных жанрах музыки, в окружающем мире и в жизни людей. Воспитание культуры поведения на основе первоначального знакомства с этикетом в старинных замках. Основные понятия: Ритм. Ритмический рисунок. Ритмы марша, танца, песни. Темп. Д/З	уСлушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником.	Л:положительное отношение к урокам музыки. эмоционально - ценностное отношение к искусству, к произведениям классической музыки. П:основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.); П: выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение П: выполнять упражнения арт — терапии; М:выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; вносить коррективы в свою работу;	<i>Исполнять песни:</i> «Барабанщик» (муз. и сл. Ю. Литова). <i>Исполнять</i> различные ритмические рисунки (музыкальные инструменты: барабан, треугольник, бубен, колокольчик). <i>Исполнять</i> пляску под музыку П.И. Чайковского (пьеса «Камаринская» из цикла «Детский альбом»). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Исполнять</i> песню «Часы» (муз. П. Ступелла, сл. П. Авчарского). <i>Слушать</i> пьесу «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского. <i>Выполнять ритмический аккомпанемент</i> пьес «Марш деревянных солдатиков» и «Вальс» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского. <i>Маршировать</i> под музыку П.И. Чайковского (пьеса «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом»)). Упражнения арт-терапии: «Поезд», «Бег с передышками».	18.10	
8	Во дворце	Формирование	уСлушание,	Л:положительное	<i>Слушать</i> пьесу «Мелодия»	25.10	

	<p>королевы Мелодии. С. 24–25</p>	<p>учащихся представлений о мелодии как основе музыкальных произведений различных жанров, развитие у них мелодического слуха и навыков звуковедения. Воспитание культуры поведения на основе первоначального знакомства с этикетом на придворных балах.</p> <p>Основные понятия: Мелодия. Мелодический рисунок. Аккомпанемент.</p> <p>Д/З</p>	<p>музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником.</p>	<p>отношение к урокам музыки. Л: внимательное отношение к музыке как живому, образному искусству; П: основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.); П: выполнять творческие музыкально композиционные задания; М: выполнять музыкально творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; вносить коррективы в свою работу;</p>	<p>П.И. Чайковского. <i>Исполнять</i> различные мелодические рисунки. <i>Повторять</i> песни, разученные в первой четверти учебного года (по выбору). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Создавать</i> импровизации на темы «Грустная королева» и «Весёлая королева» (музыкальные инструменты: металлофон, детский синтезатор, игрушечное пианино); «Танцуем на балу у королевы Мелодии» под музыку П.И. Чайковского (пьеса «Вальс» из цикла «Детский альбом»).</p>		
9	<p>В школе Скрипичного ключа. С. 26–31</p>	<p>Знакомство учащихся с основами нотной грамоты и музыкальной композиции. Формирование потребностей творческом самовыражении процессе исполнении создания музыкальных произведений. Воспитание ценностного отношения к музыкальному образованию, уважения к школе, учителю музыки и всем другим учителям</p> <p>Основные</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником.</p>	<p>Л: мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности; П: основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.); воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии; воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии; М: выполнять музыкально творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;</p>	<p><i>Исполнять</i> гамму до мажор, песню «Песенка о гамме» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой), «музыкальные читалочки»: пение по образным записям нот коротких мелодий, например: мелодии звёзд, цветов, дождя, снежинок, солнышка и др. <i>Играть в музыкальную игру</i> «Живые нотки». Играть по нотам короткие мелодии знакомых песен (по цветным нотным записям, на цветной детской клавиатуре) на металлофоне, игрушечном пианино или детском синтезаторе.</p>	09.11	

		<p>понятия: Ноты и другие нотные знаки.</p>		<p>вносить коррективы в свою работу;</p>	<p><i>Выполнять</i> ритмические рисунки по их записям нотами или условными знаками. Дополнительные виды учебной деятельности <i>Сочинять и записывать мелодические рисунки на основе образов природы.</i></p>	
Сказочная страна (8 ч.)						
10	Сказочные картины С. 38–39, 40-41	<p>Развитие творческого воображения, ассоциативного музыкального мышления, чувства лада и других музыкальных способностей учащихся на основе интеграции музыки с изобразительным искусством. Формирование представлений об особенностях изображения движения в музыке и живописи. Формирование духовно-нравственных идеалов личности на основе знакомства с отраженными в русских сказках образами идеалами героя и красавицы. Основные понятия: Музыка и изобразительное искусство. Музыкальные</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником.</p>	<p>Л:положительное отношение к урокам музыки. Л: внимательное отношения к музыке как живому, образному искусству; выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства; М:выполнять музыкально творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; вносить коррективы в свою работу; П: выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально композиционные задания;</p>	<p><i>Слушать</i> пьесу «Нянина сказка» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского; русскую народную песню «Ах, вы сени». <i>Исполнять</i> песню «Ковёр-самолёт» из к/ф «После дождичка в четверг» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Кима). <i>играть</i> на музыкальных инструментах звуковую картину «Полёт на ковре-самолёте» (музыкальные инструменты: металлофон, детский синтезатор). <i>Создавать</i> пластическую импровизацию «Сказочные облака» под музыку К. Дебюсси (пьеса «Облака»).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности <i>Слушать</i> пьесу «Сказочка» С.С. Прокофьева; пьесы «Сказочка», «Резвушка», «Плакса» Д.Б. Кабалевского. <i>Создать</i> музыкальную импровизацию</p>	16.11

		«краски» и рисунки. Мажорный лад. Минорный лад.			«Иван-царевич на сером волке» (ударные музыкальные инструменты). Упражнения арт-терапии: «Ковёр-самолёт», «Полёт», «Спящая красавица», «Царевна-лягушка» и др. Выполнить рисунок на тему «Сказочный герой» или «Сказочная красавица».	
1 1	Курочка Ряба С. 42–43	Знакомство учащихся с понятием «музыкальный образ», формирование первоначальных представлений о единой художественно-образной природе всех видов искусства, о взаимосвязях музыки и театра, а также умений и навыков выражения образного содержания музыкальных произведений с использованием средств театрального искусства. Воспитание уважительного отношения детей к пожилым людям, чувств сострадания и сопереживания. Основные понятия: Музыка и театр. Музыкальная инсценировка. Музыкальные образы сказочных персонажей.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности; эмоционально - ценностное отношение к искусству, к произведениям классической музыки. П: выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение П: выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально-композиционные задания; исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и детских операх; М: оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости	Слушать музыкальную сказку «Курочка Ряба» М. Магиденко. Исполнять р.н.п. «Курочка-рябушечка». Создавать пластические импровизации «Дед и баба работают», «Дед и баба бьют яичко», «Дед и баба пляшут» под музыку М. Магиденко. Постановка музыкальной сказки «Курочка Ряба» М. Магиденко (проект). Дополнительные виды учебной деятельности Исполнять русскую народную песню «Ах, вы сени» (повторение). Создавать пластические импровизации «Танец цыплят» под музыку М.П. Мусоргского (пьеса «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»). Упражнение арт-терапии «Дед и баба плачут».	23.11

1 2	Колобок. С. 44–45	<p>Формирование музыкально-сценических умений и навыков на основе сказочных образов, отражённых в музыке и театральном искусстве.</p> <p>Психолого-педагогическая коррекция завышенной самооценки личности, развитие у учащихся коммуникативных умений и навыков.</p> <p>Основные понятия: Музыка и театр. Музыкальный спектакль. Голос и характер персонажа музыкального спектакля.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии.</p> <p>Работа с учебником, импровизация</p>	<p>Л:положительное отношение к урокам музыки.</p> <p>П: выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение</p> <p>П: выполнять упражнения арт — терапии; исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;</p> <p>М: оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости</p> <p>М:выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; вносить коррективы в свою работу;</p>	<p><i>Слушать</i> песенку персонажей музыкальной сказки «Колобок» В. Герчик.</p> <p><i>Исполнять</i> песню «Колобок» (муз. Г. Струве, сл. В. Татаринова). «Колобок в лесу» (музыкальные инструменты: свистульки, трещотки, металлофон, треугольник, детский синтезатор).</p> <p><i>Создавать</i> пластические импровизации «Заяц», «Волк», «Медведь», «Лиса» под музыку из музыкальной сказки «Колобок» В. Герчик. постановка музыкальной сказки В. Герчик «Колобок» (проект).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности Упражнения арт-терапии: «В лесу», «Колобок». <i>Сочинить</i> песенку Колобка.</p>	30.11	
1 3	Волк и семеро козлят. С. 46–47	<p>Развитие вокальных и музыкально-сценических умений и навыков учащихся на основе сказочных образов, отражённых в оперном искусстве.</p> <p>Воспитание ценностного отношения к маме и большой дружной семье.</p> <p>Основные понятия: Опера. Вокальная</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии.</p> <p>Работа с учебником.</p>	<p>Л: мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;</p> <p>эмоционально - ценностное отношение к искусству, к произведениям классической музыки.</p> <p>исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;</p> <p>М: оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в</p>	<p><i>Слушать</i> фрагменты детской оперы «Волк и семеро козлят» М. Коваля.</p> <p><i>Исполнять</i> песню «Песенка весёлых козлят» из детской оперы «Волк и семеро козлят» (муз. М. Коваля, сл. Е. Манучаровой). <i>Создавать</i> пластическую импровизацию «Танец весёлых козлят».</p> <p><i>Участвовать</i> в постановке детской оперы М. Коваля «Волк и семеро</p>	07.12	

		музыка. Детские и взрослые певческие голоса.		музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости	козлят» (проект). Дополнительные виды учебной деятельности Выполнять упражнения арт-терапии: «У кого какой голос?», «Звуки и чувства», «Нам не страшен серый волк».	
1 4	Волшебное озеро. С. 48–49	Знакомство учащихся с понятием «классическая музыка» и ролью музыки в балетных спектаклях. Формирование учащих первоначальных умений и навыков индивидуально-личностного выражения содержания музыки через пластику и участия в коллективных музыкально-пластических композициях. Снижение агрессивности личности, воспитание способностей сочувствию, сопереживанию и утешению. Основные понятия: Балет. Классическая музыка. Изображение сказочных образов в музыке и танце.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником.	Л: положительное отношение к урокам музыки. Л: внимательное отношения к музыке как живому, образному искусству; П: выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение П: использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства; исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх; М: оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости	Слушать симфоническую картину «Волшебное озеро» А.К. Лядова; «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского. Повторить песни «Алёнушка» (муз. Ж. Кузнецовой, сл. И. Векшегоновой), «Тихая песенка» (муз. Г. Струве, сл. В. Викторова). Играть на музыкальных инструментах звуковую картину «Волшебное озеро» (музыкальные инструменты: игрушечные гусли, металлофон, детский синтезатор). Создавать пластические импровизации «Сказочные лебеди на волшебном озере» под музыку из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского (фрагмент «Вальс» или «Танец маленьких лебедей»); «Смешной танец» под музыку из м/ф «Летучий корабль», «Песенка Водяного» (муз. М.	14.12

				<p>Дунаевского, сл. Ю. Энтина).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p>Упражнения арт-терапии: «Звуковые волны», «Звук нарастает», «Волна».</p> <p><i>Рисовать</i> волшебное озеро и фантастическое животное, которое в нём обитает.</p>			
15	Сказочный лес. С. 50-51	<p>Формирование у учащихся представлений о взаимосвязи музыки и Воспитание чувства юмора.</p> <p>Основные понятия: Музыкальные образы сказочных героев.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии.</p> <p>Работа с учебником, импровизация</p>	<p>Л: мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;</p> <p>эмоционально - ценностное отношение к искусству, к произведениям классической музыки.</p> <p>П: выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение</p> <p>П: выполнять упражнения арт — терапии;</p> <p>исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;</p> <p>М: выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;</p> <p>вносить коррективы в свою работу;</p>	<p><i>Слушать</i> пьесы «В сказочном лесу» Д.Б. Кабалевского; «Баба-яга» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского; шутку-фантазию «Баба-яга» А.С. Даргомыжского; «Частушки Бабок-ёжек» из м/ф «Летучий корабль» (муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина); «Песню Лешего» из т/ф «Новогодние приключения Маши и Вити» (муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового). <i>Исполнять</i> песни из мультфильмов (по выбору).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности:</p> <p>упражнение арт-терапии «Неведомые голоса».</p> <p><i>Повторять</i> упражнения: «В лесу», «Лесной родник», «Кукушка» и др. <i>Сочинять</i> ритмические композиции «Баба-яга, костяная нога»; мелодии к стихотворным строчкам.</p>	21.12	
1	В пещере	Формирование	уСлушание,	<p>Л: внимательное отношения</p>	<p><i>Слушать</i> пьесу «В пещере</p>	28.12	

6	Горного короля. С. 52-53	<p>учащихся первоначальных представлений о взаимосвязях музыки и древних сказаний разных народов мира. Развитие воображения и музыкально-творческих способностей учащихся на основе знакомства с отраженными в музыке образами древних сказаний разных народов мира. Формирование первоначальных умений сценического воплощения музыкальных образов. Воспитание интереса к Национально-культурным традициям народов мира.</p> <p>Основные понятия: Музыка и древние сказания. Музыкальные образы фантастических персонажей древних сказаний.</p>	<p>музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>к музыке как живому, образному искусству; эмоционально - ценностное отношение к искусству, к произведениям классической музыки.</p> <p>П: основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);</p> <p>выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;</p> <p>М: оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости</p> <p>М: вносить коррективы в свою работу;</p>	<p>Горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига; тему Кикиморы из народного сказания «Кикимора» для симфонического оркестра А.К. Лядова. <i>Исполнять</i> песню «Пёстрый колпачок» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой). <i>играть</i> на музыкальных инструментах звуковую картину «Сказочная пещера» (музыкальные инструменты: детский синтезатор; звучащие предметы: камушки).</p> <p><i>Изобразить</i> карнавальное шествие сказочных персонажей под музыку Э. Грига (пьеса «Шествие гномов» из сюиты «Пер Гюнт»).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p>упражнения арт-терапии: «Танец эльфов», «Воздушные создания».</p> <p><i>Повторять</i> упражнения: «Эхо в горах», «Горный ручеёк» и др. <i>Рисовать</i> корону Горного короля и Кикимору.</p>		
1 7	Царство Деда Мороза. С. 54-55	<p>Развитие музыкального восприятия и музыкально-творческих способностей учащихся (на материале музыкальных образов)</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений</p>	<p>Л: положительное отношение к урокам музыки.</p> <p>эмоционально - ценностное отношение к искусству, к произведениям классической музыки.</p>	<p>Новый год» (муз. В. Герчик, сл. З. Петровой). <i>исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую импровизацию «Звуки зимы» (музыкальные</p>		

		<p>зимы и Нового года). Формирование у учащихся представлений о важной роли музыки и пения в старинных и современных праздниках. Знакомство с различными видами певческих голосов. Освоение учащимися правил поведения на праздничных мероприятиях. Подготовка к школьному празднику «Новый год».</p> <p>Основные понятия: Музыка и праздник. Певческие голоса.</p>	<p>арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>П: выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально композиционные задания; М: оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости</p>	<p>инструменты: трещотка, треугольник и др.); звуковую картину «У ёлки: наши музыкальные подарки» (музыкальные инструменты: дудочки, барабаны, свистульки, колокольчики и др., а также звучащие игрушки: резиновые игрушки, юла, воздушные шары, мячик и т. д.).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности упражнения арт-терапии: «Ветер воет», «Снежинки», «Метель гудит».</p>	
--	--	--	--	--	---	--

На родных просторах (7 ч.)

1 8	Моя Россия. С. 64–65	<p>Знакомство учащихся с музыкальными образами России. Формирование представлений о хоровых произведениях и различных видах хоровых коллективов. Знакомство с куплетной формой. Патриотическое воспитание учащихся на материале музыкальных произведений о России.</p> <p>Основные понятия: Хор, солист, дирижёр. Песня. Запев</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником.</p>	<p>Л: положительное отношение к урокам музыки. осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России; П: выполнять упражнения арт — терапии; выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства; М: выполнять музыкально творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; вносить коррективы в свою</p>	<p>Слушать песни о России в исполнении детских хоровых коллективов. <i>Исполнять</i> песни «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой); «Наш край» (муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А. Пришелеца); «Край, в котором ты живёшь» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности упражнения арт-терапии: «Родники и река», «Мельница».</p>	
--------	----------------------	---	--	--	---	--

		и припев.		работу;	<i>Иллюстрировать</i> одну из песен о России.		
1 9	В песне душа народа. С. 66–69	Развитие интереса учащихся к народному песенному творчеству как части традиционной российской культуры. Формирование представлений учащихся о народных песнях как важном источнике вдохновения русских композиторов-классиков. Этнокультурное воспитание учащихся. Основные понятия: Народные песни. Колыбельные, прибаутки, пестушки, потешки, заклички, игровые песни.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: внимательное отношение к музыке как живому, образному искусству; осознание своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России; П: выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально-композиционные задания; М: выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;	<i>Слушать</i> пьесу «Русская песня» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского; детский фольклор народов России (по выбору). <i>Исполнять</i> русские народные песни «Укота-воркота» (колыбельная); «Сорока, сорока» (прибаутка); «Ладушки» (потешка); «Дождик», «Жаворонушки» (заклички); «Бояре» (игровая); песни народов России (по выбору). Дополнительные виды учебной деятельности <i>упражнение арт-терапии:</i> «Уколыбели». <i>Сочинять</i> колыбельную песенку; заклички о временах года, радуге, дожде, птицах и др.		
2 0	В гостях у народных музыкантов. С. 70–71	Развитие у учащихся интереса к народной инструментальной музыке как части традиционной российской культуры. Формирование представлений учащихся об изображении звучаний различных народных музыкальных инструментов в русской	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником.	Л: положительное отношение к урокам музыки. осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России; П: использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; выполнять упражнения арт — терапии;	<i>Слушать</i> пьесу «Мужик на гармонике играет» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского; звучание различных народных музыкальных инструментов. <i>Исполнять</i> песни-загадки о народных инструментах: «Балалайка», «Гармонь», «Дудочка» (муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой). <i>исполнять</i> на музыкальных инструментах игру-загадку «Кто на чём играет?»		

		<p>классической музыке. Этнокультурное воспитание. Основные понятия: Народные музыкальные инструменты: свирель, рожок, гусли, балалайка, гармонь.</p>		<p>М:выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; вносить коррективы в свою работу;</p>	<p>(музыкальные инструменты: ложки, трещотка, бубен и др. народные музыкальные инструменты); ритмическое сопровождение песен-загадок: «Балалайка», «Гармонь», «Дудочка». Дополнительные виды учебной деятельности упражнение арт-терапии «Гармошка».</p>		
2 1	<p>Большой хоровод. С. 72–73</p>	<p>Развитие у учащихся интереса к музыкальному творчеству народов России. Воспитание культуры межнационального общения. Основные понятия: Народные танцы. Хоровод. Песни о дружбе. Песни и танцы народов России.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>Л:положительное отношение к урокам музыки. осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России; П: выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение М:выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; вносить коррективы в свою работу;</p>	<p><i>Слушать</i> песни народов России в исполнении детских хоровых коллективов и фольклорных ансамблей (по выбору). <i>Исполнять</i> русские народные песни «Во поле берёза стояла», «В хороводе были мы»; песни «Большой хоровод» (муз. Б. Савельева, сл. Л.Жигалкиной и А. Хайта), «Дружат дети всей Земли» (муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В. Викторова); песни народов России (по выбору). <i>Инсценировать</i> русскую народную песню «В хороводе были мы». Дополнительные виды учебной деятельности упражнение арт-терапии «Солнышко просыпается».</p>		
2 2	<p>Здравству, масленица! С. 74–75</p>	<p>Формирование и развитие представлений учащихся о музыке народных календарных праздников и о</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение</p>	<p>Л:положительное отношение к урокам музыки. осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к</p>	<p><i>Слушать</i> пьесу «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского; сцену проводов масленицы из</p>		

		<p>календарных народных песнях. Развитие учащихся потребностей в творческом самовыражении и самореализации при подготовке и проведении школьных праздников народного календаря.</p> <p>Подготовка к школьному празднику «Масленица».</p> <p>Основные понятия: Музыка в народном празднике. Масленичные народные песни. Масленица в классической музыке.</p>	<p>упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;</p> <p>П: выполнять упражнения арт — терапии;</p> <p>М: выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; вносить коррективы в свою работу;</p>	<p>оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова; Масленичные песни в исполнении детских фольклорных коллективов.</p> <p><i>Исполнять</i> масленичные народные песни: «А мы Масленицу дожидали», «Едет Масленица» и др.; хор «Прощай, Масленица!» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова (фрагмент).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности: упражнения арт-терапии: «Сугробы и солнышко», «Костёр», «Снежинки тают», «Танец ручейка»</p>	
2 3	Бравые солдаты. С. 76–77	<p>Знакомство с солдатскими песнями как одним из жанров русских народных песен, а также с военным духовым оркестром и составом его музыкальных инструментов.</p> <p>Первоначальное знакомство с музыкальными традициями Российской армии.</p> <p>Формирование и развитие потребностей в творческом освоении и развитии этих традиций.</p> <p>Патриотическое воспитание учащихся.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>Л: положительное отношение к урокам музыки. эмоционально - ценностное отношение к искусству, к произведениям классической музыки.</p> <p>П: основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);</p> <p>П: использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;</p> <p>М: вносить коррективы в свою работу;</p>	<p><i>Слушать</i> марш «Прощание славянки» В.И. Агапкина; старинные песни и марши в исполнении военного духового оркестра.</p> <p><i>Исполнять</i> русские народные песни «Солдатушки, бравы ребятушки», «Славны были наши деды»; песню «Бравые солдаты» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной).</p> <p><i>исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую картину «Парад войск».</p> <p><i>Изобразить</i> «Марш</p>	

		Подготовка к школьному празднику «День защитника Отечества». Основные понятия: Военные песни и марши. Духовой оркестр. Народные солдатские песни.			военных музыкантов на параде» — имитация игры на инструментах военного духового оркестра под музыку военного марша. Дополнительные виды учебной деятельности упражнение арт-терапии «Парад войск».		
2 4	Мамин праздник. С. 78–79	Дальнейшее развитие музыкального восприятия и музыкально-творческих способностей учащихся. Воспитание ценностного отношения к матери, материнству, семье и родному дому. Подготовка к школьному празднику «Женский день 8 Марта». Основные понятия: Музыкальный образ мамы.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: положительное отношение к урокам музыки. Л: внимательное отношения к музыке как живому, образному искусству; П: использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; М: выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;	<i>Слушать</i> пьесу «Мама» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского. <i>Исполнять</i> песни «Пусть всегда будет солнце» (муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина), «Ты на свете лучше всех» (муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского). <i>исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую импровизацию «Звуки весны» (музыкальные инструменты: треугольник, металлофон, колокольчик, пальчиковые тарелочки и др.).		
Д / у	Путешествие по музыкальному городу. С. 80–81	Развитие музыкального кругозора учащихся в процессе знакомства с музыкальной жизнью современного города. Основные понятия: Музыкальная жизнь современного города	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности; П: основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.); П: использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;	<i>Исполнять</i> песни «Весёлый барабанщик» из к/ф «Друг мой Колька» (муз. и сл. Б. Окуджавы), «Песенку крокодила Гены» из м/ф «Чебурашка» (муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского), «Край, в котором ты живёшь» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). <i>исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую картину-импровизацию		

				<p>П: выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально-композиционные задания; выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;</p> <p>М: выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; вносить коррективы в свою работу;</p>	<p>«Звуки большого города» (музыкальные инструменты: дудочки, трещотка, барабан).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Рисовать</i> иллюстрации к пьесе «Клоуны» Д.Б. Кабалевского.</p>	
--	--	--	--	---	---	--

Остров музыкальных сокровищ (9 ч.)

2 5	Океан — море синее. С. 88–89	<p>Знакомство учащихся с музыкальным наследием разных стран.</p> <p>Закрепление представлений учащихся об образах природы в музыкальном искусстве.</p> <p>Развитие творческого воображения и музыкально-творческих способностей.</p> <p>Воспитание любви к природе и потребности жить в гармонии с ней.</p> <p>Основные понятия: Классическая музыка. Образы моря в произведениях русских и зарубежных композиторов.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии.</p> <p>Работа с учебником, импровизация</p>	<p>Л: внимательное отношение к музыке как живому, образному искусству; эмоционально - ценностное отношение к искусству, к произведениям классической музыки.</p> <p>П: использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;</p> <p>М: оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости</p>	<p><i>Слушать</i> вступление к опере «Садко» Н.А. Римского-Корсакова; первую часть симфонической сюиты «Шехерезада» («Море и корабль Синдбада») Н.А. Римского-Корсакова; симфонический эскиз «Море» К. Дебюсси; фрагмент «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова.</p> <p><i>Исполнять</i> песни «Чунгачанга» из м/ф «Катерок» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина), «Синяя вода» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина). <i>исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковую импровизацию «На морском берегу» (музыкальные инструменты: гусли, свистульки, дудочки и др.).</p> <p>Дополнительные виды</p>	
--------	---------------------------------	---	--	---	---	--

					<p><i>учебной деятельности</i> упражнения арт-терапии: «Шум моря», «Ветер по морю гуляет», «Буря» и др. <i>Слушать</i> записи шума волн.</p>		
2 6	Три чуда. С. 90–91	<p>Развитие интереса учащихся к музыкальному наследию России, к шедеврам русской классической музыки. Раскрытие её взаимосвязей с народным музыкальным творчеством. Развитие творческого воображения и музыкально-творческих способностей учащихся на материале сказочных музыкальных образов русских богатырей и красавиц. Воспитание эстетического отношения личности к искусству и жизни. Дальнейшее формирование у учащихся идеалов человека в контексте образов-идеалов традиционной отечественной художественной культуры.</p> <p>Основные понятия: Опера. Сказка в классической музыке. Музыкальные</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>Л: положительное отношение к урокам музыки. эмоционально - ценностное отношение к искусству, к произведениям классической музыки. П: выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение П: выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально-композиционные задания; воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии; М: оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости</p>	<p><i>Слушать</i> сцену «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова. <i>Исполнять</i> русскую народную песню «Во саду ли, в огороде». <i>исполнять</i> по нотам на металлофоне русскую народную песню «Во саду ли, в огороде».</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности упражнение арт-терапии «Богатырская сила». <i>Создавать</i> пластическую импровизацию «Выступает, словно пава» под музыку из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова (тема Царевны Лебедь).</p>		

		«портреты» сказочных героев.					
2 7	Чудесные цветы. С. 92–93	Дальнейшее развитие интереса учащихся к сокровищам русской классической и народной музыки. Раскрытие взаимосвязей между разными видами искусства на материале образов цветов. Самовыражение и самореализация учащихся в творческой деятельности. Знакомство с традициями празднования на Руси народного праздника «Иван Купала» и его символом — волшебным цветком папоротника. Воспитание эстетических чувств красоты и гармонии. Основные понятия: Музыка и природа. Музыкальные «краски» и образы цветов. Цвет, звук, движение, образ.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: внимательное отношение к музыке как живому, образному искусству; эмоционально - ценностное отношение к искусству, к произведениям классической музыки. П: выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение И: выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально - композиционные задания; выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства; воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии; М: выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; вносить коррективы в свою работу;	Слушать пьесу «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского; тему феи Сирени из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского; русскую народную купальскую песню «На святого Ивана». Исполнять русскую народную песню «Василёк»; «Песню о волшебном цветке» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского). Играть по нотам на металлофоне и детском синтезаторе русскую народную песню «Василёк». Дополнительные виды учебной деятельности упражнения арт-терапии с элементами ароматерапии: «Аромат цветов», «Подснежник», «Разговор цветов» и др. Рисовать волшебный цветок.		
2 8	Карнавал животных. С. 94–95	Продолжение знакомства учащихся с шедеврами зарубежной классической музыки. Развитие музыкального восприятия	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений	Л: положительное отношение к урокам музыки. эмоционально - ценностное отношение к искусству, к произведениям классической музыки.	Слушать цикл пьес «Карнавал животных» К. Сен-Санса. Исполнять песню «Чунганганга» из м/ф «Катерок» (муз. В. Шаинского, сл. Ю.		

		<p>музыкально-творческих способностей учащихся на материале музыкальных и пластических образов животных. Развитие интереса к классической музыке. Музыкально-экологическое воспитание.</p> <p>Основные понятия: Музыка и природа. Музыкальные образы животных.</p>	<p>арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>П: выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение П: выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально композиционные задания; М: выполнять музыкально творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;</p>	<p>Энтина) — повторение; «Песенку Львёнка и Черепахи» из м/ф «Как Львёнок и Черепаха пели песню» (муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова). <i>исполнять</i> на музыкальных инструментах импровизацию на тему «Звуковой “портрет” животного с Острова музыкальных сокровищ» (музыкальный инструмент: детский синтезатор). <i>Создавать</i> пластические импровизации «Угадай, кто появился?» под музыку из цикла «Карнавал животных» К.Сен-Санса (пьесы «Черепахи», «Слон» и др.). Дополнительные виды учебной деятельности: упражнения арт-терапии: «Черепаха», «Слон», «Кенгуру», «Смешная обезьянка» и др. <i>Слушать</i> голоса экзотических птиц и зверей.</p>	
2 9	Музыкальный клад: волшебная флейта. С. 96–97	<p>Развитие интереса учащихся к шедеврам зарубежной классической музыки и старинным музыкальным инструментам. Развитие навыков хорового пения и элементарного музицирования. Воспитание</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>Л: мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности; П: различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты; • выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение. использовать элементарные</p>	<p><i>Слушать</i> звучание флейты в опере «Волшебная флейта» В.А. Моцарта; звучание разновидностей флейты, многоствольной флейты Пана (кугикл). <i>Исполнять</i> хор В.А. Моцарта «Откуда приятный и нежный тот звон?» из оперы «Волшебная флейта» — начало.</p>	

		художественного вкуса. Основные понятия: Старинные музыкальные инструменты.		приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; П: выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально композиционные задания; М: выполнять музыкально творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; вносить коррективы в свою работу;	<i>Повторять</i> песни о музыкальных инструментах. <i>исполнять</i> на музыкальных инструментах импровизированное озвучивание картины М. Врубеля «Пан» (музыкальные инструменты: губная гармошка, детский синтезатор). Дополнительные виды учебной деятельности упражнение арт-терапии «Флейта».	
3 0	Музыкальный клад: старая шарманка. С. 98–99	Первоначальное знакомство учащихся с историей шарманки и других старинных механических музыкальных устройств. Формирование первоначальных представлений об имитации в музыкальных произведениях «механической» музыки. Раскрытие взаимосвязи музыки и техники. Формирование у учащихся первоначальных представлений о творческой роли исполнителя музыкального произведения как его интерпретатора. Развитие навыков выразительного пения. Воспитание	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: положительное отношение к урокам музыки. П: различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты; • выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; М: выполнять музыкально творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;	<i>Слушать</i> пьесу «Шарманщик поёт» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского (звучание шарманки); пьесу «Шарманка» из цикла «Танцы кукол» Д.Д. Шостаковича; пьесу «Шарманщик» Ф. Шуберта. <i>Исполнять</i> русскую народную песню «Во саду ли, в огороде» «механическим» звуком — статично, без изменений динамических оттенков и в выразительном, «живом» исполнении (музыкальный эксперимент). <i>Повторять</i> русские народные песни из программы для 1 класса.	

		любопытности. Основные понятия: «Механическая» и «живая» музыка. Старинные механические музыкальные устройства.				
3 1	Музыкальный клад: музыкальная шкатулка. С. 100–101	Дальнейшее знакомство учащихся со старинными музыкальными механическими устройствами. Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, с помощью которых создаются образы старинных музыкальных механических устройств. Закрепление навыков выразительного пения. Воспитание любознательности и музыкально-познавательных потребностей. Основные понятия: Старинные механические музыкальные устройства.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности; Л: внимательное отношение к музыке как живому, образному искусству; П: основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.); П: различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты; выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; М: выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; вносить коррективы в свою работу;	<i>Слушать</i> пьесы «Музыкальная табакерка» А.К. Лядова; «Музыкальная шкатулочка» С. Майкапара; звучание музыкальной шкатулки, музыкальных открыток, музыкальных игрушек с мелодиями детских песен. <i>Исполнять</i> песню «Музыкальная шкатулка» (муз. Ю. Чичкова, сл. З. Петровой). <i>Повторять</i> песни из программы 1 класса (по выбору). Повторять звуковые картины, созданные в течение года (по выбору). Дополнительные виды учебной деятельности: упражнения арт-терапии, разученные в течение года.	
3 2	Музыкальный клад: музыкальные картинки. С. 102–103	Дальнейшее знакомство учащихся с музыкальной культурой и музыкальным наследием России,	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение	Л: положительное отношение к урокам музыки. эмоционально - ценностное отношение к искусству, к	<i>Слушать</i> пьесы из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, например: «Старый замок», «Гном», «Избушка на курьих	

		шедеврами русской классической музыки. Закрепление знаний учащихся художественно-образной природе музыкального искусства. Развитие художественно-образного мышления. Воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности по освоению музыкального наследия России и других стран. Основные понятия: Связь музыки с изобразительным искусством.	упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	произведениям классической музыки. П: выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально-композиционные задания; выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства; М: выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; вносить коррективы в свою работу;	ножках», «Богатырские ворота в Киеве». <i>Исполнять</i> песню «О картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера). <i>Исполнять</i> пластическую игру-импровизацию «Ожившие картинки» под музыку из цикла «Картинки выставки» М.П. Мусоргского (пьесы «Гном» и «Балет невылупившихся птенцов»). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Рисовать</i> фантастический музыкальный инструмент с Острова музыкальных сокровищ.	
3 3	Музыкальный клад: музыкальный альбом. С. 104–105	Дальнейшее знакомство учащихся с русской классической музыкой и музыкальной культурой зарубежных стран. Расширение художественного кругозора. Первоначальное формирование готовности к межкультурным коммуникациям в современном мире. Основные понятия: Образы разных стран в русской классической	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: положительное отношение к урокам музыки. Л: внимательное отношение к музыке как живому, образному искусству; П: выполнять упражнения арт — терапии; выполнять творческие музыкально-композиционные задания; М: выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; вносить коррективы в свою работу;	<i>Слушать</i> произведения П.И. Чайковского «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» (из цикла «Детский альбом»). Песни разных народов мира. <i>Исполнять</i> песни разных народов мира (например, «Японскую детскую песню»).	

ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИЕСЯ 1 КЛАССА

Познавательные

Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- различать ритмы марша, танца, песни; мажорный и минорный лад; виды музыкального искусства;
- сопоставлять художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.

Учащиеся получат возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- читать нотные знаки;
- сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов;
- характеризовать персонажей музыкальных произведений;
- группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- выслушивать друг друга, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

Учащиеся получат возможность научиться:

- выражать эмоционально - ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям, к музыке как живому, образному искусству;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

КОНТРОЛЬ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ В СЛЕДУЮЩИХ ВИДАХ:

Входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- устный опрос;
- практическая работа,
- тест

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом образовательного учреждения в форме теста.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ:

- «Звук и цвет»:
 - Рисование под музыку.
 - Выставка рисунков «Звуки и краски окружающего мира».
 - Игра «Мы озвучиваем фильм».
 - Игра – импровизация «Звук и цвет».
- «Сказочные герои»:
 - Музыкальная инсценировка сказки «Курочка Ряба».
 - Постановка детской оперы «Волк и семеро козлят».
 - Постановка музыкального кукольного спектакля «Колобок».
- «Наш праздник»:
 - Школьный праздник народного календаря «Масленица».
 - Школьный праздник «Веселая ярмарка».
 - Концерт – подарок.
- «Полет над музыкальным миром»:
 - Музыкальное соревнование «Полет на воздушном шаре к Вершине творчества».
 - Школьный концерт народной музыки.
 - Школьный музыкальный салон.
- «Музыка и окружающий мир».
- «Композиторы».
- «Музыканты - исполнители».
- «Европейская музыка и музыканты».

- «Музыкальная история России».
- «Музыкальный мир советской эпохи».
- «Россия многонациональная».

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕДИАРЕСУРСОВ.

- Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
- Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
- Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
- Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
- Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.
- Дракоша в мире музыки. ООО «СиДи-АРТ».
- Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd 1997.
- Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ.

- Музыка. 1 класс: Учебник для четырехлетней начальной школы/ Т.И. Бакланова – 3-е изд., дораб. – М.: АСТ Астрель, 2010г.
- Музыка. Обучение в 1 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова - М.: Астрель, 2010г.
- Музыка. 2 класс: Учебник для четырехлетней начальной школы/ Т.И. Бакланова – 2-е изд., дораб. – М.: АСТ Астрель, 2010г.
- Музыка. 3 класс: Учебник для четырехлетней начальной школы/ Т.И. Бакланова – 3-е изд., дораб. – М.: АСТ Астрель, 2010г.
- Музыка. 4 класс: Учебник для четырехлетней начальной школы/ Т.И. Бакланова – М.: АСТ Астрель, 2010г.
- Музыка. Обучение во 2 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова - М.: Астрель, 2006г
- Музыка. Обучение в 3 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова - М.: Астрель, 2009г.
- Музыка. Обучение в 4 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова - М.: Астрель, 2010г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ.

- Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
- Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
- Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
- Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

- Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
- Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
- Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
- Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
- Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ.

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
- 18.Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.