

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Калиновская средняя школа

Рассмотрено на МО  
учителей гуманитарного цикла  
протокол №1 от 30.08.2017г.  
Руководитель: *Иващенко* Т.А. Иващенко

«Согласовано»  
Зам. директора по УВР *Магдеева* Л.Н. Магдеева  
«01» 09. 2017 г.

Директор

«Утверждаю»

*Иващенко* Н.А. Иващенко  
Приказ №153 «01» 09.2017г.



**Рабочая программа**

**по предмету (курса) литература**  
**класс 7 уровень программы базовый на 2017-2018 учебный год**  
**педагог: Магдеева Людмила Николаевна**  
**учитель русского языка и литературы, первая квалификационная категория**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения на основе **авторской Программы по литературе В.Я.Коровиной и др. («Литература. Предметная линия учебников под ред. В.Я.Коровиной».** – М.: Просвещение, 2014). Рабочая программа для 7 класса ориентирована на использование учебника: Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч./[В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв и др. ] – М.: Просвещение, 2015.

**Данная рабочая программа рассчитана на 70 часов (2 ч. в неделю)**

Сроки реализации рабочей программы: 1 год

### 2. Планируемые результаты освоения программы:

#### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### **Предметные результаты:**

- 1) в познавательной сфере:
  - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;
  - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
  - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
  - определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
  - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) ценностно-ориентированной сфере:
  - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
  - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
  - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) коммуникативной сфере:
  - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
  - написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### 3.Содержание курса

#### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

#### Устное народное творчество

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

**Теория литературы.** Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов. **Эпос народов мира.** Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

**Теория литературы.** Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. **Сборники пословиц.** Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**Теория литературы.** Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» **Владимира Мономаха** (отрывок), «**Повесть о Петре и Февронии Муромских**». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

**Теория литературы.** Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«**Повесть временных лет**». Отрывок «**О пользе книг**». Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.

**Теория литературы.** Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

**Развитие речи.** Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века

**Михаил Васильевич Ломоносов.** «**К статуе Петра Великого**», «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. «**Река времен в своем стремленьи...**», «**На птичку...**», «**Признание**». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Теория литературы.** Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века

**Александр Сергеевич Пушкин (3 часа).** Краткий рассказ о писателе.

«**Полтава**» («**Полтавский бой**»), «**Медный всадник**» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «**Песнь о вещем Олеге**». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«**Борис Годунов**» (сцена в **Чудовом монастыре**). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«**Станционный смотритель**». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы.** Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

**Теория литературы.** Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

**Теория литературы.** Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Развитие речи.** Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

**Теория литературы.** Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Развитие речи.** Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

**Алексей Константинович Толстой.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Теория литературы.** Историческая баллада (развитие представления)

**Развитие речи.** Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик».** Для самостоятельного чтения.

**Теория литературы.** Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

**Развитие речи.** Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

**«Детство».** Главы из повести: **«Классы»**, **«Наталья Савишна»**, **«Матан»** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

**Теория литературы.** Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**«Злоумышленник»**, **«Размазня».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

**Теория литературы.** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**Развитие речи.** Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

### **«Край ты мой, родимый край...» (обзор)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** **«Приход весны»**; **И. Бунин.** **«Родина»**; **А. Фет.** **«Вечер»**, **«Это утро...»**; **Ф. Тютчев.** **«Весенние воды»**, **«Умом Россию не понять...»**; **А. К. Толстой.** **«Край ты мой, родимый край...»**, **«Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

**Теория литературы.** Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

**Развитие речи.** Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. **«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

**«Липти».** Душевное богатство простого крестьянина.

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).**

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. **«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Теория литературы.** Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Теория литературы.** Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Теория литературы.** Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преобразенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**Теория литературы.** Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге «На дорогах войны». Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова.** «*Клятва*»; **К. Симонов.** «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

**Теория литературы.** Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Развитие речи.** Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Теория литературы.** Литературные традиции.

**Развитие речи.** Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Теория литературы.** Речевая характеристика героев (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**Теория литературы.** Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

«*Тихая моя Родина*» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выращивание душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Теория литературы.** Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

**Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

**Теория литературы.** Лирический герой (развитие понятия).

**Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.



Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

**Теория литературы.** Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Теория литературы.** Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

А.Н. Вертинский *«Доченьки»*, И.А.Гюффе *«Русское поле»*, С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*; Б. Окуджава. *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Теория литературы.** Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

**Из литературы народов России**

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

*«Опять за спиною родная земля...»*, *«Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Теория литературы.** Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Роберт Бернс. Особенности творчества. *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

**Теория литературы.** Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Теория литературы.** Рождественский рассказ (развитие представлений).

**Развитие речи.** Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Рей Дуглас Брэдбери.** *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Теория литературы.** Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

#### 4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ П/ П	Тема урока	Количество часов	Дата	
			План	Факт
1	<b>Введение.</b> Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. <b>Рр №1</b> Выявление уровня литературного развития учащихся	1	01.09	
2	<b>Устное народное творчество.</b> Предания. <b>«Воцарение Ивана Грозного».</b> Поэтическая автобиография народа.	1	04.09.	
3	Предания. <b>«Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».</b> <b>Рр №2</b> Устное рецензирование выразительного чтения текста.	1	08.09.	
4	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора. <b>ПРОЕКТ «Пословицы и поговорки в рисунках обучающихся»</b>	1	11.09.	
5	Эпос народов мира. Былины. <b>«Вольга и Микула Селянинов</b>	1	15.09.	
6	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин. <b>Былина «Садко».</b> <b>Рр №3</b> Общечеловеческое и национальное	1	18.09.	
7	Французский и карело-финский мифологический эпос. <b>ПРОЕКТ «Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре народов мира»</b>	1	22.09.	
8	<b>Поучение" Владимира Мономаха.</b> Нравственные заветы Древней Руси. <b>Рр №4</b> Учимся писать поучения. Домашняя творческая работа	1	25.09.	
9	<b>Повесть о Петре и Февронии Муромских".</b> Гимн любви и верности	1	29.09.	
10	<b>Из русской литературы 18 века</b> <b>В.Ломоносов.</b> Ода «К статуе Петра Великого», "Ода на день восшествия на всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года"	1	02.10.	
11	<b>Г.Р.Державин.</b> Стихотворения-размышления о смысле жизни, о судьбе.	1	06.10.	
12	<b>Из русской литературы 19 века</b> <b>А.С.Пушкин.</b> Литературный портрет поэта. «Медный всадник». Поэма «Полтава» (отрывок). <b>Рр №5</b> Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII. <b>ПРОЕКТ</b>	1	09.10	
13	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва <b>ПРОЕКТ «Моё любимое стихотворение»</b>	1	13.10.	
14	А.С.Пушкин. Драма "Борис Годунов" . Образ летописца. <b>Рр №6</b> Анализ эпизода(сцена в Чудовом монастыре). Цикл «Повести Белкина» («Станционный смотритель	1	16.10.	
15	<b>Р.Р №7</b> Аудиторное сочинение по творчеству А. С. Пушкина	1	20.10.	
16	<b>В.Ч №1</b> «В детях стараюсь разглядеть...» по рассказу Ю.Я.Яковлева «Багульник»	1	23.10.	

17	М.Ю.Лермонтов.Песня про царя Ивана Васильевича...». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения купца Калашникова с Кирибеевичем	1	27.10.	
18	<b>Ю.Лермонтов.</b> Стихотворения "Молитва", "Когда волнуется желтеющая нива...". Проблема гармонии человека и природы. <b>ПРОЕКТ</b> «Моё любимое стихотворение»	1	06.11.	
19	<b>Н.В.Гоголь.</b> Повесть «Тарас Бульба». Основные проблемы повести: прославление боевого товарищества и осуждение предательства. Патриотический пафос повести.	1	10.11	
20	Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли	1	13.11	
21	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». <b>Рр №8</b> Составление анализа эпизода.	1	17.11	
22	<b>Рр №9</b> Аудиторная творческая работа «Обращение к друзьям	1	20.11	
23	<b>Вн. чт. №2</b> Проблема дружбы и товарищества в повести <b>В. Железникова</b> «Чучело»	1	24.11	
24	<b>И.С.Тургенев</b> Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторские раздумья о жизни народ	1	27.11	
25	<b>Стихотворения в прозе. «Русский язык».</b> Тургенев о богатстве и красоте русского языка. <b>«Близнецы», «Два богача».</b> Нравственность и человеческие взаимоотношения <b>Рр №10</b> Лирическая миниатюра	1	01.12.	
26	<b>Н.А.Некрасов.</b> Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Художественные особенности поэмы <b>Рр №11</b> Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра <b>ПРОЕКТ</b> «Жёны декабристов»	1	04.12.	
27	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А.Некрасова за судьбу народа.	1	08.12.	
28	<b>Вн. чт. №3</b> Любовь и дружба в повести <b>Р.Фраермана</b> «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»	1	11.12.	
29	<b>А.К.Толстой.</b> Литературный портрет писателя. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. <b>ПРОЕКТ</b> «Литературные места России»	1	15.12.	
30	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин.</b> Литературный портрет писателя. «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик». <b>ПРОЕКТ</b> «Нравственные пороки общества в произведениях М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	18.12.	
31	<b>Рр №12</b> Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.Гоголя, И. Тургенева, Н.Некрасова, М. Салтыкова-Щедрина»	1	22.12.	
32	<b>Вн. чт. №4</b> Взаимоотношения взрослых и детей в повести <b>Н. Дубова</b> «Беглец»	1	25.12.	
33	<b>Л.Н. Толстой.</b> Главы из повести «Детство». «Классы», «Наталья Саввишна». Взаимоотношения детей и взрослых. <b>Рр №13</b> Автобиографическое художественное произведение	1	29.12.	
34	«Матап». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н.Толстого. <b>ПРОЕКТ</b> «Я взрослый?»	1	12.01.	
35	<b>А.П.Чехов.</b> Литературный портрет писателя. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон» <b>ПРОЕКТ</b> «Литературные места России»	1	15.01.	

36	Многогранность комического в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник» <b>Рр.№14</b> Сатира и юмор как формы комического произведения.	1	19.01.	
37	<b>Вн.чт. №5</b> Средства юмористической характеристики в рассказах А.П.Чехова «Забыл!», «Размазня».	1	22.01.	
38	<b>«Край ты мой родимый край...»</b> Стихотворения о родной природе «Край ты мой, родимый край...» <b>ПРОЕКТ</b> «Проба пера»	1	26.01.	
39	<b>Рр №15</b> Аудиторное сочинение по лирике В.А.Жуковского, А.К.Толстого, И.А.Бунина	1	29.01.	
40	<b>И.А.Бунин.</b> Воспитание детей в рассказе «Цифры» <b>ПРОЕКТ</b> «Литературные места России»	1	02.02.	
41	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А.Бунина «Лапти»	1	05.02.	
42	<b>М.Горький.</b> Литературный портрет писателя. Автобиографический характер повести «Детство» <b>ПРОЕКТ</b> «Литературные места России»	1	09.02.	
43	<b>Рр</b> Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя.	1	12.02.	
44	Романтический рассказ М.Горького «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Подвиг во имя людей. <b>ПРОЕКТ</b> «Подвиг в наше время»	1	16.02.	
45	<b>В.В.Маяковский.</b> Литературный портрет поэта. Мысль автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение...».	1	19.02.	
46	Два взгляда на мир в стихотворении В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» <b>ПРОЕКТ</b> «Мои любимые животные»	1	26.02.	
47	<b>Л.Н.Андреев.</b> Литературный портрет писателя. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе «Кусака». <b>Рр.№17</b> Подготовка к <b>домашнему</b> сочинению	1	02.03.	
48	<b>Вн.чт. №6 Г.Тропольский</b> «Белый Бим Чёрное Ухо». Проблема ответственности «за тех, кого приручили»	1	05.03.	
49	<b>А.П.Платонов.</b> Литературный портрет писателя. Главный герой рассказа «Юшка» <b>ПРОЕКТ</b> «Милосердие и сострадание»	1	12.03.	
50	<b>Рр №18</b> Аудиторная творческая работа по произведениям писателей XX века «Нужны ли в мире сочувствие и сострадание?»	1	16.03.	
51	<b>Вн.чт. №7</b> Нравственные проблемы в повести <b>В.Г. Короленко</b> «Слепой музыкант» <b>ПРОЕКТ</b> «Милосердие и сострадание»	1	19.03.	
52	<b>Л.Пастернак.</b> Литературный портрет. Картины природы, преображённые поэтическим зрением поэта. <b>ПРОЕКТ</b> «Моё любимое стихотворение»	1	23.03.	
53	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях <b>А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.А.Суркова, А.Т.Твардовского, Н.С.Тихонова</b> <b>ПРОЕКТ</b> «История страны - история семьи»	1	02.04.	
54	<b>Вн.чт. №8</b> Война и дети в повести <b>В.Богомолова</b> «Иван» <b>ПРОЕКТ</b> «История страны - история семьи»	1	06.04.	
55	<b>Ф.А.Абрамов.</b> Литературный портрет писателя. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе «О чём плачут лошади».	1	09.04.	
56	<b>Е.И.Носов.</b> Литературный портрет писателя. Сила внутренней духовной красоты	1	13.04.	
57	<b>Д.С.Лихачёв.</b> Духовное напутствие молодёжи в главах книги «Земля родная»	1	16.04.	
58	Урок-концерт. Родина, родная природа, собственное восприятие окружающего в стихотворениях русских поэтов XX века. <b>ПРОЕКТ</b> «Моё любимое стихотворение»	1	20.04.	

59	<b>А.Т.Твардовский.</b> Литературный портрет. Особенности лирики поэта. <b>ПРОЕКТ</b> «Литературные места России»	1	23.04.	
60	<b>Ю.П.Казаков.</b> Литературный портрет писателя. Гуманизм рассказа Ю.П. Казакова «Тихое утро». <b>ПРОЕКТ</b> «Я и мои друзья»	1	27.04.	
61	<b>М.Зошенко.</b> Литературный портрет писателя. Смешное и грустное в рассказе «Беда» <b>ПРОЕКТ</b> «Литературные места России»	1	30.04.	
62	Музыка и поэзия. Творчество <b>И. Гофф, Б. Окуджавы, А. Вертинского.</b> Лирические размышления о жизни. <b>Р.Гамзатов.</b> Возвращение к истокам, основам жизни в стихах поэта.	1	04.05.	
63	<b>Роберт Бёрнс</b> «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности. <b>Дж.Г.Байрон.</b> Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!..»	1	07.05.	
64	Японские хокку (хайку). Особенности жанра <b>ПРОЕКТ</b> «Проба пера»	1	11.05.	
65	Сила любви и преданности в рассказе <b>О.Генри</b> «Дары волхвов»	1	14.05.	
66	Зарубежная фантастика. <b>Р.Д.Брэдбери</b> «Каникулы». <b>Вн.чт №9</b> Р. Брэдбери «Всё лето в один день»	1	18.05.	
67-70	Повторение	4	21.05. 25.05. 28.05.	

### 5. Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочие программы для общеобразовательных учреждений. 5-9кл. (Базовый уровень) Литература./Под редакцией В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2011.
2. Литература 7кл. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2 ч. Автор-сост. В.Я.Коровина. М.: Просвещение, 2015 г.
3. Рабочая тетрадь к учебнику 7 класса.
4. Аникина С.М. Поурочные разработки по литературе. 7кл.: М.: «ВАКО», 2012.
5. Турьянская Б.И. Литература в 7 кл. М.: Русское слово, 2010.
6. Литература 5-11кл.: Тесты для текущего и обобщающего контроля./Автор-сост.: Н.Ф.Ромашина. Волгоград. Учитель, 2012 г..
7. М.В.Егорова.М. Поурочные разработки по литературе. 7класс. ВАКО.2015 г.