

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Калиновская средняя школа

<p>«Рассмотрено» на заседании МО учителей русского языка и литературы. Руководитель МО: <u>Иващенко</u> / Т.А.Иващенко / Протокол № 1 от 30.08.2017 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР: <u>Магдеева</u> /Л.Н.Магдеева / 01.09.2017 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы: <u>Иващенко</u> /Н.А.Иващенко / Приказ № 153 от 01.09.2017 г.</p> 
--	--	--

Рабочая программа

По предмету (курсу): литература

Класс: 11 уровень программы: базовый на 2017-2018 учебный год

Педагог: Шерстнюк Раиса Федоровна, учитель русского языка и литературы, первая квалификационная категория

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основании следующих документов:

1. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Программа В.Я. Коровиной М.: Просвещение 2009 г.
2. Государственные стандарты по литературе.

Рабочая программа по литературе для 11 класса ориентирована на использование учебника для общеобразовательных учреждений под редакцией В.П.Журавлёва, в 2-х частях, М.: «Просвещение» 2012 г.

Данная программа предназначена для изучения литературы в 11 классе на базовом уровне и составлена из расчёта 3 часа в неделю: в год – 102 часа. Курс должен обеспечить более высокий уровень подготовки обучающихся по предмету.

2. Планируемые результаты.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик **должен знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

3. Содержание программы.

Литература первой половины XX века
Обзор русской литературы первой половины
XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

*Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»***Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.**

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения). Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор). **Повесть «Гранатовый браслет»** Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор). **Рассказ «Старуха Изергиль»** (возможен выбор другого произведения). Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Серебряный век русской поэзии

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. Символизм Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»** (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. К. Д. Бальмонт,

А. Белый .

Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»** (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»** (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.

Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

А. А. Блок

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Новокрестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (**возможен выбор трех других стихотворений**). Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь

Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений). Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Литература 20-х годов

Общая характеристика литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения.

Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений). Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Литература 30-х годов

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору). История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа. Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору). История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Литература второй половины XX века

Литература периода Великой Отечественной войны

Литература 50-90 годов (обзор)

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

В. П. Астафьев

Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба»

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой» Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

И. А. Бродский

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима.

Б. Ш. Окуджава

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

Ю. В. Трифонов

Повесть «Обмен». Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта.

А. В. Вампилов

(возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Свообразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

М.Карим

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Подует ветер – все больше листьев...», «Госка», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...»
Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве М. Карима.

Литература конца 20 - начала 21 века

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Из зарубежной литературы

Б. Шоу Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения).

Свообразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Т.С.Элиот

Жизнь и творчество (обзор).»Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений поэта. Средства создания комического.

Э.М.Ремарк

Жизнь и творчество (обзор)

«Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Художественное своеобразие стиля писателя

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Проблемы и уроки литературы 20 века

Формы контроля

- устное сообщение на тему;
- лабораторная работа;
- тест;
- анализ текста лирического и прозаического произведения
- творческая работа; сочинение

4. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Дата План.	Дата факт.
1	Введение. Судьба России в 20 веке. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы	1	02.09	02.09
2	Литературный процесс рубежа веков - конца XIX-начала XX. Многообразие литературных направлений. Новаторство литературы начала XX в.	1	05.09	05.09
3	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика, ее философичность. Основные мотивы. Точность передачи чувств и настроений.	1	07.09	07.09
4	И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Сюжет, композиция, проблематика, смысл названия, символика. Система образов	1	09.09	09.09

5	Тема любви в рассказе И.Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя	1	12.09	12.09
6	Рассказы И.А. Бунина о любви из сборника «Темные аллеи»	1	14.09	14.09
7	А. И. Куприн. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся»	1	16.09	16.09
8	Проблематика и поэтика рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1	19.09	19.09
9.	А. И. Куприн. « Гранатовый браслет» - трагическая история любви «маленького человека». Домашнее сочинение по произведениям Куприна и Бунина.	1	21.09	21.09
10	Сочинение по творчеству Бунина и Куприна.	1	23.09	23.09
11	М. Горький. Жизнь и творчество. Проблема смысла жизни в рассказе «Старуха Изергиль».	1	26.09	26.09
12	Пьеса «На дне». Философская проблематика пьесы.	1	28.09	28.09
13	Три правды в пьесе «На дне». Ее социальная и нравственно-философская проблематика	1	30.09	30.09
14	Смысл названия пьесы	1	03.10	03.10
15	<i>Р./р.</i> Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького.	1	05.10	
16	<i>Р./р.</i> Сочинение по творчеству М. Горького.	1	07.10	

17	Русский символизм и его истоки	1	10.10	
18	Брюсов как основоположник русского символизма.	1	12.10	
19	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Лирика поэтов-символистов	1	14.10	
20	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	1	17.10	
21	Акмеизм. Жизненный и творческий путь Н. С. Гумилева. Проблематика и поэтика лирики.	1	19.10	
22	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Жизнь и творчество И. Северянина.	1	21.10	
23	Сочинение по поэзии Серебряного века.	1	24.10	
24	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Основные мотивы лирики. Темы и образы ранней лирики.	1	26.10	
25	Тема страшного мира в лирики А.Блока.	1	28.10	
26	Тема Родины в лирики А.Блока.	1	07.11	
27-28	Поэма «Двенадцать». История создания. Сюжет, композиция, герои. Символические образы.	2	09.11 11.11	
29	Художественные и идейно-нравственные аспекты крестьянской поэзии. Творчество Н.Клюева.	1	16.11	

30	С. Есенин. Жизнь и творчество . Ранняя лирика.	1	18.11	
31	Тема Родины в поэзии С. А. Есенина.	1	21.11	
32	Любовная лирика С. А. Есенина.	1	23.11	
33	Тема быстротечности человеческого бытия. Трагизм восприятия гибели русской деревни. С. А. Есенин. «Анна Снегина». Проблематика. Своеобразие композиции и система образов.	1	25.11	
34.	С. А. Есенин. «Анна Снегина». Проблематика. Своеобразие композиции и система образов. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	1	28.11	
35	Литературный процесс 20-х годов 20 века	1	30.11	
36	Обзор русской литературы 20-х годов	1	02.12	
37	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов	1	05.12	
38.	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи	1	14.12	
39-40	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики Маяковского. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики.	2	16.12 19.12	
41	Стихи В. В. Маяковского о любви.	1	21.12	

42	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского	1	23.12	
43	Сочинение по творчеству В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Блока.		26.12	
44	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1	28.12	
45	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество.	1	11.01	
46-47	История создания и публикации романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2	13.01. 16.01	
48-49	Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Изображение любви как высшей духовной ценности. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника.	2	18.01 20.01	
50	Зачетная работа по творчеству М.Булгакова.	1	23.01	
51-52	А.П.Платонов. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован».	2	25.01 27.01.	
53	Жизнь и творчество Анны Ахматовой. Основные мотивы лирики.	1	30.01	
54	Судьба России и судьба поэта в лирике А.Ахматовой .	1	01.02	
55-56	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием». Особенности жанра и композиции. Роль эпитафия.	2	03.02. 06.02	

57-58	Э. Мандельштам. Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма.	2	08.02 10.02	
59	М. И. Цветаева. Основные темы творчества. Своеобразие поэтического стиля.	1	13.02	
60	Своеобразие поэтического стиля М.Цветаевой	1	15.02	
61	Р/Р Сочинение по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой.	1	17.02	
62	М.А.Шолохов. Жизнь, личность, творчество. «Донские рассказы»	1	20.02	
63-64	Картины жизни донских казаков. История создания романа «Тихий Дон». Широка эпического повествования.	2	22.02 24.02	
65-66	«В мире расколотом надвое». Гражданская война на Дону. Трагедия Григория Мелихова. Система образов в романе. Семья Мелеховых.	2	01.03 03.03	
67	Женские судьбы в романе	1	06.03	
68	Мастерство М.Шолохова в романе	1	10.03	
69-70	Рр. Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	2	13.03 15.03	

71-72	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	2	17.03 20.03	
73-74	Новое осмысление военной темы в творчестве В.Некрасова, Ю.Бондарева, К.Воробьева, В.Быкова, В.Богомолова, Г.Бакланова, Б.Васильева.	2	22.03 24.03	
75	Литература второй половины 20 века	1	03.04	
76	Поэзия 60-х годов	1	05.04	
77	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов	1	07.04	
78	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика Б. Пастернака	1	10.04	
79	Проблематика романа Б.Пастернака «Доктор Живаго»	1	12.04	
80	Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»	1	14.04	
81	Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта.	1	17.04	
82	Тема памяти в лирике Твардовского.	1	19.04	
83	"Человек спасается достоинством" (по повести А.И.Солженицына "Один день Ивана Денисовича")	1	21.04	
84	Своеобразие раскрытия лагерной темы в творчестве А.Солженицына	1	24.04	
85-86	В.Распутин Повесть «Живи и помни». Сюжет, композиция произведения. Нравственный закон, которым держится жизнь.	2	26.04 28.04	
87	В.Распутин. Повесть «Живи и помни». Нравственный закон, которым держится жизнь.	1	03.05	

88	Деревенская проза в современной литературе. Человек и природы в произведениях В.Астафьева.	1	05.05	
89	Нравственные проблемы произведения «Царь-рыба»	1	10.05	
90	Сочинение по творчеству В.Распутина, В.Астафьева.	1	12.05	
91	Поэзия 20века. Своеобразие художественного мира Рубцова. Проникновенное звучание темы Родины в лирике Гамзатова. Проблемно-тематический диапазон лирики И. Бродского.	1	15.05	
92	Авторская песня. В.С.Высоцкий. Основные мотивы в лирике поэта.	1	17.05	
93	Темы и проблемы современной драматургии. А.В.Вампилов «Утиная охота». Проблематика. Конфликт, система образов, композиция пьесы.	1	19.05	
94	Городская проза. Нравственные проблемы в повести Ю.Трифонов «Обмен» Обзор литературы последнего десятилетия	1	22.05	
95	Литература русского зарубежья Э.Хемингуэй Проблематика повести «Старик и море» Ремарк «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования	1	25.05	

96	Проблемы и уроки литературы 20 века	1		
97-100	Резервные уроки	1		

5. Учебно-методический комплекс.

1. Программа общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. (базовый уровень) литература. / Под редакц. В. Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2009.
2. Литература 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. Автор: В. П. Журавлева. М.: Просвещение, 2010.
2. Н. Е. Егорова. Поурочные разработки по русской литературе. 20 век (2 Ч). М.: ВАКО. 2005.
3. В. В. Агеносов. Поурочные разработки. Литература. 11 кл. М.: Дрофа. 2000.
4. А. Б. Малюшкин. Тестовые задания по литературе. Готовимся к ЕГЭ. М.: ТЦ Сфера, 2012.
5. Тесты по литературе 10-11 кл. Автор.-сост.: Коршунова Н. Н. М.: Дрофа. 2000.
6. А. В. Пузырев, Л. Н. Курошина. Актуальные проблемы изучения и преподавания литературы. Ульяновск.: УИПКПРО, 2008.
7. Литературоведческие словари и справочники.
8. Лион П. Э, Лохова Н. М. Литература: Для школьников старших классов и поступающих в вузы: Учеб. пособие.- М.: Дрофа, 2002.
9. Чертов В. Ф. Тесты, вопросы и задания по курсу русской литературы XX века : 11 кл.: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2012
10. Озеров Ю. А. Экзаменационное сочинение на литературную тему: Пособие для поступающих в вузы. – М.: Школа-Пресс, 2004.
11. Малышева Л. М. Рифы и мифы вступительных экзаменов: Русский язык и литература. – М.: Школа-Пресс, 1994.
12. Репин А. В. Литература. Подготовка к ЕГЭ: Учебно-методическое пособие. – Саратов: Лицей, 2015.

5. Учебно-методический комплекс.

1. Программа общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. (базовый уровень) литература. / Под редакц. В. Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2009.
2. Литература 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. Автор: В. П. Журавлева. М.: Просвещение, 2010.
2. Н. Е. Егорова. Поурочные разработки по русской литературе. 20 век (2 Ч). М.: ВАКО. 2005.
3. В. В. Агеносов. Поурочные разработки. Литература. 11 кл. М.: Дрофа. 2000.
4. А. Б. Малюшкин. Тестовые задания по литературе. Готовимся к ЕГЭ. М.: ТЦ Сфера, 2012.
5. Тесты по литературе 10-11 кл. Автор.-сост.: Коршунова Н. Н. М.: Дрофа. 2000.
6. А. В. Пузырев, Л. Н. Курошина. Актуальные проблемы изучения и преподавания литературы. Ульяновск.: УИПКПРО, 2008.
7. Литературоведческие словари и справочники.
8. Лион П. Э, Лохова Н. М. Литература: Для школьников старших классов и поступающих в вузы: Учеб. пособие. - М.: Дрофа, 2002.
9. Чертов В. Ф. Тесты, вопросы и задания по курсу русской литературы XX века : 11 кл.: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2012
10. Озеров Ю. А. Экзаменационное сочинение на литературную тему: Пособие для поступающих в вузы. – М.: Школа-Пресс, 2004.
11. Малышева Л. М. Рифы и мифы вступительных экзаменов: Русский язык и литература. – М.: Школа-Пресс, 1994.
12. Репин А. В. Литература. Подготовка к ЕГЭ: Учебно-методическое пособие. – Саратов: Лицей, 2015.

