

Муниципальное образовательное учреждение
Калиновская средняя школа

<p>«Рассмотрено» на заседании МО учителей начальных классов. Руководитель МО:  / Л.Е.Сапина / Протокол № 1 от 30.08. 2017 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР:  /Л.Н.Магдеева / 01.09.2017 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы:  /Н.А.Иващенко / Приказ № от 01.09.2017 г.</p> 
---	--	--

Индивидуальная рабочая программа (Раджабов Роман)

По предмету (курсу): изобразительное искусство

Класс: 4и уровень программы: базовый на 2017-2018 учебный год

Педагог: Мартынова Зинаида Исаевна, учитель начальных классов, первая квалификационная категория

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

. Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа:4 класс. Учебно – методический комплект «Планета знаний»: русский язык, литературное чтение, математика, окружающий мир, музыка, изобразительное искусство, технология, физическая культура.– М.: Астрель, 2013.; примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству с учетом авторской программы «Изобразительное искусство» Н.М. Сокольниковой: программа, тематическое планирование, методические рекомендации / Москва: Астрель, 2013. - (Планета знаний). Рабочая программа для 4 класса ориентирована на использование учебника: Изобразительное искусство: 4-й класс: учебник / Н.М. Сокольникова –Москва: Астрель, 2013. (Планета знаний) Сроки реализации рабочей программы: 1 год, 0,5 часов в неделю, 17,5 часов в год.

2.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ У учащихся б у д у т сформированы: • осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека; • представления о роли искусства в жизни человека; • восприятие изобразительного искусства как части национальной культуры; • положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры; • понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру; • основы эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности. Учащиеся получают возможность для формирования: • устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; • понимания ценности искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром; • понимания героизма и нравственной красоты подвига защитников Отечества, запечатлённого в произведениях отечественной художественной культуры; • потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; • эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих работ (графических, живописных, декоративных и дизайнерских); • восприятия и оценки произведений изобразительного, декоративного и народного искусства, дизайна и архитектуры; • художественного вкуса, развития интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты; • способности выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру; • понимания причин успеха в творческой деятельности; способности к самооценке. ПРЕДМЕТНЫЕ Учащиеся научатся: • различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, анималистический) произведений изобразительного искусства и его виды: графика (книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика), живопись, скульптура; • называть ведущие художественные музеи России и мира; ^ различать и называть цвета цветового круга (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета; применять эти цвета в творческой работе; • применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы и музыки; • правильно и выразительно использовать в работе разнообразные графические материалы (различные способы штриховки графитными и цветными карандашами, фломастерами, пером и тушью, пастельными мелками, углем,

сангиной и др.) и живописные приёмы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок, от пятна и др.), а также способы применения смешанной техники работы разнообразными художественными материалами (акварель с белилами, акварель и штриховка тушью, графогрфия и др.); • выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках; • изображать с натуры и по памяти отдельные предметы, группы предметов, человека, фрагменты природы, интерьера, архитектурных сооружений; передавать объёмное изображение формы предмета с помощью светотени; • использовать пропорциональные соотношения при изображении лица и фигуры человека; • изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы; • передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр; • определять (узнавать), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Пол-хов-Майдан, Мезень, Каргополь, Жостово, Богородское, Скопин, Вологда, Палех, Федоскино, Павловский Посад и др.); • изготавливать изделия в традициях художественных промыслов; • выполнять несложные модели дизайнерских объектов и доступные архитектурные макеты; • выражать в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа. Учащиеся получают возможность научиться: • сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства) с целью выявления средств художественной выразительности произведений; • узнавать и называть отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников; • использовать выразительные возможности выступающих и отступающих цветов; подбирать гармоничные цветовые сочетания из 2, 3 и 4 цветов по цветовому кругу, выразительно использовать их в творческой работе; • использовать язык графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности; • передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции; • моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме; • выполнять ассоциативные рисунки и лепку; • различать и называть центры традиционных народных художественных промыслов России, художественные особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного промысла, взаимосвязь народного орнамента и формы изделия, выразительные возможности цветового решения в разных школах народного мастерства, зависимость колористического решения художественной вещи от традиционной технологии её изготовления; • использовать стилизацию форм для создания орнамента; • создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint). • оценивать произведения искусства (выражать собственное мнение) при рассмотрении репродукций, слайдов, посещениях декоративных и дизайнерских выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ Регулятивные Учащиеся научатся: • самостоятельно выполнять художественно-творческую работу; • планировать свои действия при создании художественно-творческой работы; • следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия; • руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы; • определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям. Учащиеся получают возможность научиться: • ставить собственные цели и задачи при создании творческой работы; • осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно-творческих задач; • осуществлять самостоятельную художественно-творческую деятельность; • осуществлять

итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой деятельности; • вносить необходимые коррективы в ходе выполнения художественно-творческих работ; • анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы с учётом разных критериев.

Познавательные Учащиеся научатся: • находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера; • наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние; • использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах; • устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде); • различать многообразие форм предметного мира; • сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам; • группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию; • выполнять несложные модели дизайнерских объектов; • выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий; • конструировать по свободному замыслу. Учащиеся получают возможность научиться: • осуществлять поиск необходимой информации по разным видам искусства, используя справочно-энциклопедическую литературу, учебные пособия, фонды библиотек и Интернет; • анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа; • моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме при выполнении дизайнерских объектов, архитектурных макетов; • сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов; • использовать знаково-символические средства цветовой гаммы, языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности; • понимать роль художника в театре, понимать символический язык театральной декорации, созданной художником; • узнавать и различать характерные черты некоторых культур мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Коммуникативные Учащиеся научатся: • высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе; • задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе; • владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России; • владеть диалогической формой речи, уметь дополнять или отрицать суждение, приводить примеры. Учащиеся получают возможность научиться: • оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; • задавать вопросы на понимание использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы в группе; • аргументировать собственную позицию и координировать её с позиций партнеров при выработке решений творческих задач.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. 17,5ч (0,5ч в неделю)

«Мир изобразительного искусства» (16ч) Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством ведущих художников, развитие чувства стиля; рисование с натуры, по памяти и представлению, иллюстрирование сказок и других литературных произведений, создание тематических композиций, лепка рельефов и объёмных фигур, выявление характерных особенностей художественного образа. «Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с необычными художественными музеями. «Виды и жанры изобразительного искусства» (13 ч). Анималистический жанр. Исторический жанр. Батальный жанр. Бытовой жанр. Пейзаж. Портрет. Натюрморт. Книжная графика. Каллиграфия. Компьютерная графика. «Мир декоративного искусства» (7 ч) Знакомство с

традиционными художественными произведениями, выявление характерных особенностей видового образа, умения определять принадлежность вещи к локальной школе мастерства, повтор орнаментов, сюжетов, мотивов, образов, вариация и импровизация по мотивам народной росписи, овладение приёмами кистевой росписи, лепку игрушек из глины (пластилина). Художественная керамика и фарфор. Художественное стекло и хрусталь. Художественный металл. Художественный текстиль. «Мир народного искусства» (7 ч) Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства (художественным стеклом, металлом, камнем, деревом, кожей, ткачеством и др.); декорирование поверхности, имитацию технологий художественной обработки материалов, создание орнаментальных и сюжетных плоскостных и объёмных композиций, украшение декором изделий, выявление характерных особенностей видового образа, развитие чувства стиля. Лаковая миниатюра (Палех, Мстёра, Холуй). Русское кружево. Резьба по кости. Тульские самовары и пряники. Народный костюм. «Мир архитектуры и дизайна» (4 ч) Работа с простейшими знаковыми и графическими моделями, овладение элементарными приёмами комбинаторики и эвристики, проектирование, художественное конструирование, макетирование и моделирование, развитие чувства стиля. Бионическая архитектура. Бионические формы в дизайне. Дизайн костюма. Фитодизайн. Резерв (1 ч) Основной формой организации учебно-воспитательного процесса по курсу «Изобразительное искусство» является урок. В процессе изучения курса используются уроки-презентации, уроки обобщения и систематизации знаний, уроки-путешествия, комбинированные уроки, урок – выставка. На уроках изобразительного искусства используют методы обучения: наглядный, словесный, практический, информативно – рецептивный, репродуктивный, исследовательский, эвристический, метод проблемного изложения материала. В информационно – рецептивный метод включаются следующие приемы: рассматривание, наблюдение, экскурсия, образец учителя, показ учителя Словесный метод включает в себя: Беседу, рассказ, искусствоведческий рассказ, использование образцов педагога, художественное слово. Репродуктивный метод включает в себя: прием повтора, работа на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой. Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно. Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую – либо часть, а всю работу. Программой предусмотрены индивидуальные и коллективные формы работы. В индивидуальной работе учащиеся осваивают новые техники работы, изобразительную грамоту. Развивающие возможности совместной деятельности детей по созданию коллективных работ обеспечивают развитие у ребёнка способности видеть целое раньше частей, а также способности видеть отдельную вещь с позиций других людей. Можно использовать различные формы коллективной работы школьников (двое создают вместе одно изображение; учащиеся работают над одним заданием; все дети принимают участие в работе одновременно и др.). Работая в парах или группах, дети учатся планировать и координировать свою творческую деятельность, договариваться друг с другом о содержании и ходе выполнения задания. Виды учебной деятельности на уроках Программа предполагает в каждом разделе динамичную смену рода деятельности. Каждая тема требует освещения учителем разнообразной информации. Это может быть: объяснение, рассказ, предварительная, текущая и итоговая беседа. Младшие школьники учатся работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа, решать практические задачи на уровне комбинаций и импровизаций, создавать творческие работы на основе собственного замысла проявлять оригинальность. Программа направлена на развитие у ребёнка способности экспериментировать с формой (мысленно и практически) как при ознакомлении с различными видами искусства, так и в ходе выполнения конкретных изобразительных,

декоративных или дизайнерских заданий. Освоение пространства младшими школьниками осуществляется в трёх направлениях: передача условного пространства на плоскости листа (графика, живопись), объёмные композиции (лепка, моделирование объектов дизайна) и создание объёмно-пространственных композиций (архитектурное макетирование). Освоение традиционных способов и приёмов передачи пространства на плоскости (загораживание, расположение удалённых предметов ближе к верхнему краю листа, уменьшение дальних объектов в размере, линейная и воздушная перспектива и др.) происходит систематически с 1 по 4 класс в процессе упражнений и творческих заданий. На протяжении всего обучения в начальной школе особое внимание уделяется изучению «Азбуки цвета», специально составленной нами для учащихся, и входящих в неё основ цветоведения (цветовой круг, основные цвета, составные цвета, колорит, цветовой контраст и нюанс, холодный и тёплый цвета и др.). Учащиеся учатся анализировать выразительные свойства цвета в произведениях изобразительного искусства, народного и декоративного искусства, объектах архитектуры и дизайна. Природа может подсказать гармоничные цветовые сочетания: краски неба, земли, листвы, цветов, ракушек, камешков, чешуи рыб, крыльев бабочки, оперения птиц и др. Полученные знания дети закрепляют в процессе выполнения практических заданий.

Виды учебной деятельности на уроках

Программа предполагает в каждом разделе динамичную смену рода деятельности. Каждая тема требует освещения учителем разнообразной информации. Это может быть: объяснение, рассказ, предварительная, текущая и итоговая беседа. Младшие школьники учатся работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа, решать практические задачи на уровне комбинаций и импровизаций, создавать творческие работы на основе собственного замысла проявлять оригинальность.

Программа направлена на развитие у ребёнка способности экспериментировать с формой (мысленно и практически) как при ознакомлении с различными видами искусства, так и в ходе выполнения конкретных изобразительных, декоративных или дизайнерских заданий. Освоение пространства младшими школьниками осуществляется в трёх направлениях: передача условного пространства на плоскости листа (графика, живопись), объёмные композиции (лепка, моделирование объектов дизайна) и создание объёмно-пространственных композиций (архитектурное макетирование). Освоение традиционных способов и приёмов передачи пространства на плоскости (загораживание, расположение удалённых предметов ближе к верхнему краю листа, уменьшение дальних объектов в размере, линейная и воздушная перспектива и др.) происходит систематически с 1 по 4 класс в процессе упражнений и творческих заданий. На протяжении всего обучения в начальной школе особое внимание уделяется изучению «Азбуки цвета», специально составленной нами для учащихся, и входящих в неё основ цветоведения (цветовой круг, основные цвета, составные цвета, колорит, цветовой контраст и нюанс, холодный и тёплый цвета и др.). Учащиеся учатся анализировать выразительные свойства цвета в произведениях изобразительного искусства, народного и декоративного искусства, объектах архитектуры и дизайна. Природа может подсказать гармоничные цветовые сочетания: краски неба, земли, листвы, цветов, ракушек, камешков, чешуи рыб, крыльев бабочки, оперения птиц и др. Полученные знания дети закрепляют в процессе выполнения практических заданий.

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАН

4. Календарно – тематическое планирование.

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата план.	Дата Факт.
	«Мир изобразительного искусства» (16) (7)			
1	Беседа «Необычные музеи». Рисование по представлению «Как я провел лето». Анималистический жанр. Школа лепки. Школа графики.	1	11.09	
2	Школа живописи. «Храбрый лев» (гуашь). Исторический жанр. Выдающиеся произведения отечественной и зарубежной художественной культуры.	1	25.09	
3	Исторический жанр. Выдающиеся произведения отечественной и зарубежной художественной культуры. Батальный жанр. Тульский государственный музей оружия. Школа живописи и графики. «Богатырское сражение».	1	09.10	
4	Бытовой жанр. Рисование композиции «Семейное чаепитие».	1	23.10	
5	Портрет, пейзаж, натюрморт. Пропорции. Школа графики. Рисование фигуры человека, автопортрет.	1	20.11	
6	Книжная и компьютерная графика. Иллюстрирование басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Искусство каллиграфии. Музей каллиграфии. «Чудо-звери». Программа «AdobePhotoShop» и «Paint».	1	04.12	
7	Школа компьютерной графики. «Игрушечный мишка». Обобщение по теме: «Мир изобразительного искусства».	1	18.12	
8	«Мир декоративного искусства» (7 ч) (3) Художественная керамика и фарфор. Хрусталь. Музей хрусталя. Декоративные звери и птицы. Школа декора.	1	15.01	
9	Художественный металл. Каслинское литьё. Кузнечное ремесло. Волшебный фонарь. Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. Музей валенок.	1	29.01	

10	Школа декора. Украшаем валенки. Орнамент. Сетчатый орнамент. Орнаменты народов мира. Обобщение по теме: «Мир декоративного искусства».	1	12.02	
11	: «Мир народного искусства».(7ч) (4) Лаковая миниатюра. Школа народного искусства. Палехские деревья. Русское кружево. Вологодские узоры	1	26.02	
12	Русское кружево. Вологодские узоры. Резьба по кости. Холмогорские узоры.	1	12.03	
13	Народный костюм. Ансамбль женского и мужского костюма. Головные уборы. Одежда народов Кавказа и Севера. Музей утюга.	1	09.04	
14	Тульские самовары и пряники. Русский самовар. Пряничные доски. Обобщение по теме: «Мир народного искусства».	1	23.04	
15	«Мир архитектуры и дизайна» (4 ч) Бионическая архитектура. Бионические формы в дизайне. Мой первый автомобиль.	1	07.05	
16	Человек в дизайне. Школа дизайна. Дизайн костюма.	1	21.05	
17-17,5	Резерв			

5. Учебно- методический комплект.

1. Изобразительное искусство: 4-й класс: учебник / Н.М. Сокольникова –Москва: Астрель, 2013. (Планета знаний)
2. Изобразительное искусство: 4-й класс: Рабочая тетрадь / Н.М. Сокольникова – Москва: Астрель, 2017. (Планета знаний)
3. Обучение в 4 классе по учебнику «Изобразительное искусство» Н.М. Сокольникова: программа, методические рекомендации для учителя поурочные разработки. Москва: АСТ. Астрель, 2014 г.