

Муниципальное общеобразовательное учреждение

Калиновская средняя школа

<p>«Рассмотрено» на заседании МО учителей гуманитарного цикла Руководитель МО: <u>Иващенко</u> / Т.А.Иващенко/ Протокол №1 от 30. 08.2017г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР: <u>Магдеева</u> /Л.Н. Магдеева/ 01.09.2017г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы: <u>Иващенко</u> /Н.А.Иващенко/ ДОКУМЕНТОВ ПРИКАЗ № 153 от 01.09.2017г.</p> 
---	---	---

Рабочая программа

По предмету (курсу) _____ изобразительное искусство _____

Класс 6 уровень программы _____ базовый _____ на 2017- 2018 учебный год

Педагог

Антошкина Наталья Викторовна, учитель начальных классов, первая квалификационная категория

Ф. И.О, должность, квалификационная категория

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство» по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2013г. Рабочая программа для 6 класса ориентирована на использование учебника: Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека.: 6-й класс: учебник. / Л.А.Неменская. М.:Просвещение, 2013г.

Сроки реализации рабочей программы: 1 год, 1 час в неделю, 35 часов в год.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

В соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта обучение детей изобразительному искусству должно быть направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе изучения изобразительного искусства:

- в ценностно-ориентационной сфере:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

- принятие мультикультурной картины современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

• в трудовой сфере:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

• в познавательной сфере:

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- умение познавать мир через образы и формы декоративно-прикладного искусства..

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение воспринимать, оценивать и анализировать произведения искусства как основы формирования коммуникативных навыков.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета и дает возможность научиться:

- в познавательной сфере:

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- определять истоки и специфику образного языка изобразительного искусства;
- распознавать основные жанры изобразительного искусства;
- различать по стилистическим особенностям изобразительное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVI-XVII веков);
- выявлять в произведениях изобразительного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов;
- осваивать основы изобразительной грамоты и образно-выразительный язык изобразительного искусства (на доступном для данного возраста уровне);

- в ценностно-ориентационной сфере:

- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать декоративно-прикладные искусства во всем многообразии их видов, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;

- в эстетической сфере:

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;

- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале изобразительного искусства;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

• в трудовой сфере:

- создавать художественные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (выставки рисунков);
- владеть практическими навыками и приемами выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале художественных композиций.

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что *учащиеся должны знать*:

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников — пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художеств. образа.

Учащиеся должны уметь:

- уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8ч.)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия. Знание особенностей художественного материала в создании художественного образа.

«Мир наших вещей. Натюрморт» (8ч.)

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Выразительные возможности натюрморта.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).

«Вглядываясь в человека. Портрет» (12ч.)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох.

Конструкции головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.

Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет).

Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека.

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века. Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века.

«Человек и пространство. Пейзаж» (7ч.)

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Кол-во час	Дата	
			План	Факт
1	Виды изобразительного искусства (8часов) Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы	1	1.09.17г.	
2	Рисунок- основа изобразительного творчества	1	8.09	
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	1	15.09	
4	Пятно, как средство выражения. Ритм пятен	1	22.09	
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	29.09	
6	Цвет в произведениях живописи	1	6.10	
7	Объемные изображения в скульптуре	1	13.10	
8	Основы языка изображения.	1	20.10	
9	Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов). Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	27.10	
10	Изображение предметного мира- натюрморт.	1	10.11	
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	1	17.11	
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1.	24.11	
13	Освещение. Свет и тень.	1	1.12	

14	Натюрморт в графике.	1	8.12	
15	Цвет в натюрморте	1	15.12	
16	Выразительные возможности натюрморта.	1	22.12	
17	Вглядываясь в человека. Портрет (12часов)Образ человека- главная тема искусства	1	29.12	
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	12.01.18	
19	Изображение головы человека в пространстве.	1.	19.01	
20	Графический портретный рисунок	1	26.1	
21	Графический портретный рисунок	1	2.02	
22	Портрет в скульптуре.	1	9.02	
23	Сатирические образы человека.	1	16.02	
24	Образные возможности освещения в портрете	1	2.03	
25	Роль цвета в портрете.	1	9.03	
26	Роль цвета в портрете.	1	16.03	
27	Великие портретисты прошлого	1.	23.03	
28	Портрет в изобразительном искусстве 20 века.	1	6.04	
29	Человек и пространство. Пейзаж. (7часов)Жанры в изобразительном искусстве.	1	13.04	
30	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1.	20.04	
31	Пейзаж- большой мир.	1	27.04	

32	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1	4.05	
33	Пейзаж в русской живописи	1	11.05	
34	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	1	18.05	
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	25.05	

5. Учебно-методический комплект

Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека.: Учебник для 6 кл. - М.: «Просвещение». 2008;

О.В. Павлова. Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2006.

1	Мультимедийные учебные пособия	1. Мировая художественная культура (2 части). 2. Шедевры архитектуры.
2	Электронные энциклопедии	1. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. 2. 1000 художников
3	Электронные методические пособия	1. Рабочая программа. Тематическое планирование. Изобразительное искусство: Программа Б. М. Неменского. 2. Искусство. 8 класс 3. Искусство. 9 класс
4	Электронные справочники	1. История искусства. 2. Музыкальная энциклопедия.
5	Электронные сборники шедевров мирового искусства	1. Сокровища мирового искусства. 2. Мир музыки
6	Мультимедийные альбомы	1. Искусство XX века.
7	Электронные приложения к журналу «Искусство»	№16/2010; №18/2010; №22/2010; №5-8/2011; №9-12/2011; август 2011; сентябрь 2011; октябрь 2011; ноябрь 2011; декабрь 2011; январь 2012; февраль 2012; март 2012; апрель 2012.

