

Муниципальное общеобразовательное учреждение

Калиновская средняя школа

| «Рассмотрено»                                                                                                                           | «Согласовано»                                                                            | «Утверждаю»                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| на заседании МО учителей<br>начальных классов<br><br>Руководитель МО:<br><br><u>С</u> / Л.Е.Саппа/<br>Протокол №1 от <u>30.08.17</u> г. | Заместитель директора по УВР:<br><br><u>Магдеева</u> /Л.Н. Магдеева/<br><br>01.09.2017г. | Директор школы:<br><br><u>И.А.Иващенко</u> /И.А.Иващенко/<br><br>Приказ № 153 от 01.09.2017г.<br> |

Рабочая программа

По предмету (курсу) \_\_\_\_\_ внеурочная деятельность для младших школьников \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ «Смотрю на мир глазами художника» \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_ уровень программы \_\_\_\_\_ базовый \_\_\_\_\_ на 2017- 2018 учебный год

Педагог

Антошкина Наталья Викторовна, учитель начальных классов, первая квалификационная категория

Ф. И.О, должность, квалификационная категория

## 1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника» составлена на основе авторской программы Е.И.Коротеевой «Смотрю на мир глазами художника» (Примерные программы внеурочной деятельности под редакцией В.А.Горского, Москва «Просвещение» 2011г.)

Программа 1 класса реализована в рамках «Внеурочной деятельности» в соответствии с образовательным планом.

Сроки реализации рабочей программы: 1 год, 1 час в неделю, 33 часа в год.

## 2. Планируемые результаты освоения программы.

### **Личностные :**

- эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений.

### **Метапредметные:**

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную карту, образец; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;
- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно подбирать доступные в обработке материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей;
- отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки (при разметке деталей, их выделении из заготовки, формообразовании, сборке и отделке изделия);
- применять приёмы рациональной безопасной работы ручными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы) и колющими (швейная игла);
- распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них; изготавливать плоскостные и объёмные изделия по простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам;
- анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, виды соединения деталей;
- изготавливать несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям.

### **Предметные результаты:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать простые композиции на заданную тему;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ животного, передавать на плоскости и в объёме пропорции фигуры; передавать характерные черты внешнего облика;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента.

**«Ученик получит возможность научиться»**

***Личностные результаты:***

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- уважительно относиться к труду людей;
- понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире, в том числе традиций трудовых династий, как своего региона, так и страны, и уважать их.

***Метапредметные результаты:***

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;
- понимать особенности проектной деятельности, осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт (изделия, комплексные работы, социальные услуги);
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла;
- создавать мысленный образ конструкции с целью решения определённой конструкторской задачи или передачи определённой художественно-эстетической информации, воплощать этот образ в материале;
- прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.

***Предметные результаты:***

- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах.

## 1. Живопись

### Первый год обучения (10 часов)

Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, теплых и холодных цветов. Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или черной краской.

*Практическая работа:* освоение приемов получения живописного пятна. Работа идет от «пятна», без использования палитры. Изображение сказочных птиц, растений, трав.

### Второй год обучения (11 часов)

Углубление знаний об основных и о составных цветах, о теплых и холодных, о контрасте теплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путем насыщения его ахроматической шкалой. Освоение насыщения цвета серой краской, знакомство с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

*Практическая работа:* изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.

### Третий год обучения (11 часов)

Получение информации о существовании дополнительных цветов. Зеленый, фиолетовый и оранжевый раскрываются как дополнительные, поскольку дополняют и усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приемом подмалевков, накопление навыков насыщения цвета теплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

*Практическая работа:* изображение с натуры объектов природы – цветов, веток, фигурок.

### Четвертый год обучения (12 часов)

Цветовосприятие через выполнение заданий на уже знакомые приемы работы с цветным пятном. Закрепление навыков получения цветного пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Освоение знаний о темном пятне как пятне цветном. Выполнение заданий на изображение цветных пятен.

*Практическая работа:* изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.

## 2. Графика

### Первый год обучения (8 часов)

Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путем разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте темного и светлого пятен; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

*Практическая работа:* Изображение трав, деревьев, веток, насекомых, объектов природы и быта.

### Второй год обучения (10 часов)

Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки. Расширение представлений о контрасте широкой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический карандаш с целью получения тонового пятна. Знакомство с другими графическими материалами – углем, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста темного и светлого пятен в создании графического образа.

*Практическая работа:* изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

### Третий год обучения (10 часов)

Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств. Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя - тремя планами.

*Практическая работа:* изображение рыб, насекомых, животных, обуви, сказочных персонажей фактуры тканей.

#### **Четвертый год обучения (11 часов)**

Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приемов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различных сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача – рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток) рука не отрывается от поверхности листа.

*Практическая работа:* изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.

### **3. Скульптура**

#### **Первый год обучения (4 часа)**

Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки – глиной, пластилином. Получение сведений о скульптуре как Знакомство с другими материалами трехмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

*Практическая работа:* Лепка отдельных фруктов, овощей, птиц.

#### **Второй год обучения (3 часа)**

Развитие навыка использования основных приемов работы (защипление, заминание, вдавливание) со скульптурными материалами – глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приемов передачи в объемной форме фактуры.

*Практическая работа:* лепка листьев, объемных форм (ваз), сказочных персонажей.

#### **Третий год обучения (4 часа)**

Активное закрепление навыков работы с мягкими скульптурными материалами. Ведение работы от общей большой массы без долепливания отдельных частей. Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приемов декоративного украшения плоской формы элементами объемных масс, приемов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).

*Практическая работа:* лепка лежащих животных, сидящей фигуры человека, декоративных украшений.

#### **Четвертый год обучения (4 часа)**

Новые знания и навыки – работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа.

*Практическая работа:* нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.

### **4. Аппликация**

#### **Первый год обучения (4 часа)**

Знакомство с разными техниками аппликаций, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации. В технике «вырезная аппликация» дети осваивают приемы работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умение видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры.

*Практическая работа:* изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами.

#### **Второй год обучения (4 часа)**

Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Работа с готовыми цветочными эталонами двух или трех цветовых гамм.

*Практическая работа:* изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.

### **Третий год обучения (4 часа)**

Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приемом является использование в аппликации фломастеров.

*Практическая работа:* изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей.

### **Четвертый год обучения (4 часа)**

Знакомство с новыми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создается не только контур будущего изображения, но и само цветное пятно. Знакомство с новым приемом использования не только самой вырезанной формы, но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветного пятна и его дырки позволит получить новые художественные образы. Новым материалом могут служить засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

*Практическая работа:* изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.

## **5. Бумажная пластика**

### **Первый год обучения (3 часа)**

Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа, и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

*Практическая работа:* изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков.

### **Второй год обучения (3 часа)**

Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объема с помощью мятой бумаги.

*Практическая работа:* изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

### **Третий год обучения (2 часа)**

Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приемов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объемной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приемы сминания.

*Практическая работа:* создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок (коллективная работа).

### **Четвертый год обучения (1 час)**

Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приемов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объемной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приемы сминания.

*Практическая работа:* создание образов танцующих фигур, фигур в движении.

## **6. Работа с природными материалами**

### **Первый год обучения (3 часа)**

В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, мох. Работа заключается в создании небольших объемных композиций. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

*Практическая работа:* изображение уголков природы.

### **Второй год обучения (2 часа)**

Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян.

*Практическая работа:* изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).

### **Третий год обучения (2 часа)**

Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. При выборе камней предпочтение отдается более крупному по размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью.

*Практическая работа:* декоративная роспись камней, нахождение в корнях образа с последующей дорисовкой.

### **Четвертый год обучения (1 час)**

Новые творческие задачи в работе с природным материалом – выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

*Практическая работа:* оформление уголков природы, различных построек.

## **7. Выставка детских работ**

### **Первый год обучения (1 час)**

Учащиеся вспоминают темы, изученные в течение года. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся.

### **Второй год обучения (1 час)**

При организации выставки активизировать общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

### **Третий год обучения (1 час)**

В процессе обсуждения достигнутых результатов учащиеся высказывают свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого они могут высказать и критические замечания о работах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятии. Закрепление новых знаний, полученных за год.

### **Четвертый год обучения (1 час)**

Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности учащиеся могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах искусства.

| № п/п | ТЕМЫ                          | 1 год | 2 год | 3 год | 4 год |
|-------|-------------------------------|-------|-------|-------|-------|
| 1     | Живопись                      | 10    | 11    | 11    | 12    |
| 2     | Графика                       | 8     | 10    | 10    | 11    |
| 3     | Скульптура                    | 4     | 3     | 4     | 4     |
| 4     | Аппликация                    | 4     | 4     | 4     | 4     |
| 5     | Бумажная пластика             | 3     | 3     | 2     | 1     |
| 6     | Работа с природным материалом | 3     | 2     | 2     | 1     |
| 7     | Выставка детских работ        | 1     | 1     | 1     | 1     |
|       | Итого                         | 33    | 34    | 34    | 34    |

#### 4.Календарно-тематическое планирование

| №  | Тема занятия                                                                                                               | Кол-<br>во<br>часов | Дата        |      |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------|------|
|    |                                                                                                                            |                     | По<br>плану | Факт |
| 1  | <b>Живопись (10ч.)</b> Экскурсия на природу «Прекрасное вокруг нас»                                                        | 1                   | 4.09        |      |
| 2  | Выполнение набросков с натуры бабочки.                                                                                     | 1                   | 11.09       |      |
| 3  | Рисование листьев деревьев, экскурсия.                                                                                     | 1                   | 18.09       |      |
| 4  | Рисование листьев деревьев (клён)                                                                                          | 1                   | 25.09       |      |
| 5  | Рисование дерева                                                                                                           | 1                   | 2.10        |      |
| 6  | Рисование цветов (живописное пятно)                                                                                        | 1                   | 9.10        |      |
| 7  | Рисование цветов (сиреневый цвет)                                                                                          | 1                   | 16.10       |      |
| 8  | Рисование птиц по памяти.                                                                                                  | 1                   | 23.10       |      |
| 9  | Рисование птиц (грач)                                                                                                      | 1                   | 6.11        |      |
| 10 | Сюжетная работа .Иллюстрирование сказки «Колобок»                                                                          | 1                   | 13.11       |      |
| 11 | <b>Работа с природными материалами (3ч)</b> Методы работы с природными материалами. Аппликация из листьев. Цветы и деревья | 1                   | 20.11       |      |
| 12 | Аппликации из листьев. Животные                                                                                            | 1                   | 27.11       |      |
| 13 | Создание композиции из листьев, цветов                                                                                     | 1                   | 4.12        |      |
| 14 | <b>Графика (8ч)</b> Типы линий.(кривые, прямые)                                                                            | 1                   | 11.12       |      |
| 15 | Типы линий. (окружность и пружина)                                                                                         | 1                   | 18.12       |      |
| 16 | Работа цветными карандашами (Полевой букет)                                                                                | 1                   | 25.12       |      |
| 17 | Работа цветными карандашами (Линейный рисунок букета)                                                                      | 1                   | 15.01       |      |
| 18 | Рисование элемента филимоновской росписи-полоски, фломастерами                                                             | 1                   | 22.01       |      |
| 19 | Рисование элемента филимоновской росписи«ёлочки» фломастерами                                                              | 1                   | 29.01       |      |
| 20 | Вид графики. Гравюра. Рисование зимы белой краской.                                                                        | 1                   | 5.02        |      |
| 21 | Рисование зимы чёрной краской на белом фоне                                                                                | 1                   | 12.02       |      |
| 22 | <b>Скульптура (4ч)</b> Скульптура. Приемы работы с пластилином                                                             | 1                   | 26.02       |      |
| 23 | Лепка с натуры фигуры человека.                                                                                            | 1                   | 5.03        |      |
| 24 | Лепка по памяти «Грибы в лесу»                                                                                             | 1                   | 12.03       |      |
| 25 | Выполнение творческих работ. Сюжетная лепка» Моя любимая сказка(мультфильм)»                                               | 1                   | 19.03       |      |
| 26 | <b>Аппликация (4ч)</b> Беседа «Что делают из бумаги». Виды аппликаций. Аппликация «Ёжик»                                   | 1                   | 2.04        |      |
| 27 | Выполнение творческих работ. Вырезанная аппликация.»Корзинка»                                                              | 1                   | 9.04        |      |
| 28 | Симметричная аппликация.»Хоровод»                                                                                          | 1                   | 16.04       |      |
| 29 | Выполнение творческих работ. Сюжетная аппликация.»Подснежник в лесу»                                                       | 1                   | 23.04       |      |
| 30 | <b>Бумажная пластика(3ч)</b> Виды бумаги, трансформация плоского листа бумаги «Голубь»(оригами)                            | 1                   | 30.04       |      |
| 31 | Выполнение творческих работ по образцу Сюжетная работа «Животные»                                                          | 1                   | 7.05        |      |
| 32 | Выполнение творческих работ по рисунку и схеме «Тюльпан2 (оригами)                                                         | 1                   | 14.05       |      |
|    | <b>Организация и обсуждение детских работ (1 ч)</b>                                                                        | 1                   | 21.05       |      |
| 33 | <b>Организация и обсуждение детских работ (1 ч)</b> Подведение итогов «Праздник творчества»                                | 1                   | 21.05       |      |

## 5. Учебно- методический комплект

Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/В.А.Горский, А.А.Тимофеев, Д.В.Смирнов и др. /Примерная программа Е.И.Коротеева.Смотрю на мир глазами ребёнка с. 22.-М.:Просвещение, 2010.