

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Калиновская средняя школа.**

<p>«Рассмотрено» на заседании МО учителей гуманитарного цикла. Руководитель МО: <u>Иващенко</u> / Т.А.Иващенко / Протокол № 1 от 31.08.2017 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР: <u>Магдеева</u> /Л.Н.Магдеева / 01.09.2017 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы: <u>Иващенко</u> /Н.А.Иващенко / Приказ № 153 от 01.09.2017 г.</p> 
--	--	--

Рабочая программа

По предмету : _____ музыка

Класс: 7 _____ уровень программы: базовый _____ на 2017 -2018 учебный год

Педагог: Сняк Ольга Анатольевна, учитель музыки, квалификационная категория - соответствие занимаемой должности.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке в 7 классе разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2011г.). При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Содержательный стержень программы — «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка.

Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стил как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

Рабочая программа рассчитана на 35 ч. в год (1 час в неделю).

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод проектов.

В 7 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов.

Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Жизнь дает для песни образы и звуки»; «Музыкальная культура родного края»; «Классика на мобильных телефонах»; «Есть ли у симфонии будущее?»; «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»; «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»; «Музыка народов мира: красота и гармония».

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Виды организации учебной деятельности:

- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа

- тест
- защита исследовательских проектов.

Требования к уровню подготовки учащихся:

- освоение основных закономерностей музыкального искусства – интонационной природы музыки, жанров стилей, языка в произведениях народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;
- развитие ассоциативно-образного мышления на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путём привлечения образов литературы, изобразительного искусства для расширения их музыкально-слуховых представлений;
- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства;
- расширение личностного культурологического пространства.

Требования к уровню подготовки учащихся основной школы

7 класс

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;

- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Календарно – тематическое планирование в 7 классе.

№п /п	№ урока	Дата проведения	Тема урока	Кол-во часов
			<i><u>Тема I полугодия:</u></i> <i>«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»</i>	<i>17</i>
1	1	07.09	Классика и современность	1
2	2	14.09	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	1
3	3	21.09	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	1
4	4	28.09	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	1

5	5	05.10	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	1
6	6	12.10	В музыкальном театре. Балет.	1
7	7	19.10	В музыкальном театре. Балет.	1
8	8	26.10	Героическая тема в русской музыке.	1
9	9	09.11	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	1
10	10	16.11	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	1
11	11	23.11	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	1
12	12	30.11	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	1
13	13	07.12	Образ Хозе. Образ Кармен. Образы «масок» и Тореодора.	1
14	14	14.12	Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов	1
15	15	21.12	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	1
16	16	28.12	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	1
17	17		Музыка к драматическому спектаклю. «Музыканты – извечные маги». Обобщающий урок.	1
			<u>Тема II полугодия:</u> <i>«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»</i>	18
18	18		Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1
19	19		Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.	1
20	20		Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1
21	21		Транскрипция. Ф. Лист.	1
22	22		Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грассо» А. Шнитке.	1
23	23		«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1
24	24		Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	1

			Соната № 2 С. Прокофьева.	
25	25		Соната № 11 В. Моцарта.	1
26	26		Симфоническая музыка. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	1
27	27		Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	1
28	28		Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова	1
29	29		Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	1
30	30		Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1
31	31		Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	1
32	32		Музыка народов мира.	1
33	33		Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1
34	34		«Пусть музыка звучит!».	1
35	35		Итоговый урок.	1
			Всего:	35ч.