

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Калиновская средняя школа.

<p>«Рассмотрено» на заседании МО учителей гуманитарного цикла. Руководитель МО: <u>Иващенко</u> / Т.А.Иващенко / Протокол № 1 от 31.08. 2017 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР: <u>Магдеева</u> /Л.Н.Магдеева / 01.09.2017 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы: <u>Иващенко</u> /Н.А.Иващенко / Приказ № 153 от 01.09.2017 г.</p> 
---	--	--

Рабочая программа

По предмету : музыка

Класс: 3 уровень программы: базовый на 2017 -2018 учебный год

Педагог: Синяк Ольга Анатольевна, учитель музыки, квалификационная категория - соответствие занимаемой должности.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному курсу «Музыка» для 1-4 класса разработана на основе:

- требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- Фундаментального ядра содержания общего образования;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина;
- Рабочей программы курса «Музыка» автора Т.И.Бакланова
- СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"
- Примерной программы по музыке (сборник «Программы общеобразовательных учреждений», Просвещение, серия «Стандарты второго поколения») с учетом требований государственного образовательного стандарта для начальной школы;

Программа разработана на основе современных научно – педагогических идей и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий. В программе уделено особое внимание знакомству детей с музыкальным фольклором народов России и классической музыки, а также выявлению народно – песенных истоков русской профессиональной музыки. Особое внимание уделено повышению роли художественного, в том числе – музыкального образования, в формировании духовно – нравственной культуры личности, в воспитании учащихся на основе лучших культурно – исторических и национально – культурных традиций России, а также широкому использованию средств искусства, в патриотическом воспитании обучающихся, в формировании у них культуры межнациональных отношений. Сделан акцент на арт - терапевтических и коррекционных функциях художественного образования, а также дифференцированном подходе к различным группам обучающихся, в том числе – к одаренным детям.

**Главная цель** музыкального образования – формирование и развитие музыкальной культуры обучающихся как одной из составных частей общей культуры личности.

Музыкальное образование должно способствовать повышению культуры личности обучающихся на основе выявления и развития ее музыкальных, творческих и духовных способностей.

Этому способствует целостная **система задач музыкального образования:**

1. **Формирование музыкально – информационной культуры личности:**
  - воспитание музыкально – познавательных потребностей и интересов;
  - приобретение основ музыкально – теоретических и музыкально – исторических знаний;
  - приобретение первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов информации (книг, видеофильмов, музыкальных музеев и т.д.)
2. **Формирование культуры музыкального восприятия:**

- приобретение опыта музыкально – слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений;
- формирование потребности в восприятии музыки;
- воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку;
- развитие интереса к слушанию народной музыки и шедевров музыкальной классики;
- воспитание музыкального вкуса;
- освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно – образного содержания, выразительных средств.

### ***3. Формирование и развитие музыкально – исполнительской культуры обучающихся:***

- приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования;
- выявление и развитие музыкальных способностей обучающихся;
- потребности в различных видах музыкально – исполнительской деятельности, элементарных певческих умений и навыков;
- навыков элементарного музицирования и импровизации на детских и простейших народных инструментах.

### ***4. Формирование музыкально – релаксационной культуры:***

- освоение детьми приемов снятия психологического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально – терапевтических упражнений (развитие певческого дыхания с использованием методов звукотерапии, развития музыкального восприятия и творческого воображения с использованием возможностей музыкальной терапии).

***5. Формирование и развитие творческих способностей обучающихся***, потребности в самостоятельной музыкально – творческой деятельности, первоначальных навыков музыкальной композиции.

***6. Формирование и развитие духовных способностей личности средствами музыкального искусства, системы духовно – нравственных ценностей и идеалов, потребности в самопознании, самооценке, самообразовании, саморазвитии и самореализации.***

Одной из главных особенностей данной программы и учебников, разработанных на ее основе, является **поликонтекстный подход** к общему музыкальному образованию. Он заключается в том, что содержание музыкально – образовательного процесса разработано одновременно в нескольких контекстах: художественно-эстетическом, аксиологическом, психолого-педагогическом, семантическом, культурно-историческом, этнокультурном, экологическом, информатологическом и арт-терапевтическом.

**Художественно – эстетический контекст** создает условия для формирования у детей средствами музыкального искусства эстетических представлений о красоте в искусстве и жизни, для развития их эстетического вкуса и других составляющих художественно – эстетической культуры личности.

**Аксиологический (ценностный) контекст** является фактором преодоления в процессе музыкального образования конфликтов духовно-нравственного и художественно-эстетического становления личности ребенка в противоречивой, часто агрессивной по отношению к его психике, современной культурно-информационной среде. Данный контекст программы призван способствовать вытеснению из сознания ребенка антигуманных, безнравственных и антихудожественных образов и идеалов, которые не свойственны культурно-исторической психологии российского сознания, и замещению их лучшими образами и идеалами отечественной культуры.

Содержание основано на целенаправленно отобранных музыкальных образах природы, сказочных персонажей, человека, народа, Родины. Художественно-образное содержание музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения и прослушивания, отражает такие духовно-нравственные ценности, как любовь к России, людям, природе, к прекрасному в искусстве и жизни. В этих музыкальных произведениях воплощены также традиционные для отечественной культуры образы-идеалы человека и такие качества реальных и сказочных героев, как доброта, красота, смелость, находчивость, сообразительность, способность к состраданию, любовь к детям, трудолюбие, справедливость и т. д.

**Психологический контекст** позволяет осуществлять психологическую диагностику личности ребенка в условиях музыкально-образовательного процесса, выявлять и корректировать его эмоциональные реакции на музыку, определять психолого-педагогическую эффективность уроков музыки.

**Семантический контекст**, заключающийся в акцентировании внимания на значениях и смыслах музыкальных текстов, обеспечивает существенное обновление и систематизацию традиционного семантического пространства уроков музыки. В данном пространстве выделены приоритетные значения, смыслы и образы музыкального искусства, обладающие высоким социализирующим и психолого-педагогическим потенциалом. Семантическими "узлами" целостного музыкально-развивающего пространства становятся:

- музыкальные образы природы, семьи, детей и детства, родного дома, Родины;  
музыкальные образы сказочных героев, обладающих теми или иными добродетелями;  
музыкальные темы и образы, отражающие наиболее важные для воспитания, обучения, развития и оздоровления современных школьников способы взаимодействия человека с природой, другими людьми и искусством.

В основу моделирования семантического пространства музыкального воспитания, обучения и развития младших школьников положена система ключевых понятий, позволяющая средствами музыкального искусства формировать у детей образную картину окружающего мира в его многообразных измерениях и проявлениях.

В эту систему включены следующие понятия: музыкальное пространство и пространство в музыке; музыкальное время и время в музыке; музыкальное движение и движение в музыке; музыкальные предметы и предметный мир в музыке.

**Исторический контекст** разработки программного содержания позволяет показать взаимосвязь историко-культурных традиций и современности, а также диалог музыкальных культур различных эпох, цивилизаций, народов и стран. Средствами музыкального искусства у детей формируются как интерес к музыкальным традициям и современной музыкальной жизни разных народов России и других стран, так и представления о музыке старинной и современной, классической и народной.

**Культурологический и этнокультурный контексты** обеспечивают формирование у детей первоначальных представлений о формах бытования тех или иных музыкальных произведений и музыкальных инструментов в различных социокультурных и этнокультурных средах. Для этого предусмотрено "вживание" детей в конкретные музыкально-бытовые ситуации (музыка в нашем доме, на улицах города, в храме, на балу, народном празднике, в театре, кино, цирке и т. д.).

**Информационный контекст** предполагает формирование у детей первоначальных представлений о роли и месте музыки в современном мировом информационном пространстве, о возможностях телевидения, радио, компьютера и других электронных средств в трансляции музыкальной информации.

**Экологический контекст** предусматривает формирование и развитие у школьников средствами музыкального искусства первоначальных представлений о красоте и многообразии природного мира, а также о роли человека в его сохранении и защите.

**Художественно-эстетический контекст** создает условия для формирования у детей средствами музыкального искусства эстетических представлений о красоте в искусстве и жизни, для развития их эстетического вкуса и других составляющих эстетической культуры личности.

**Арт-терапевтический контекст** дает учителю музыки возможность формировать у детей музыкально-релаксационную культуру, активно использовать целительные возможности музыки в интеграции с другими видами искусства. Это стало особенно важным в связи с ростом психических расстройств, повышенной тревожности и агрессивности, психосоматических заболеваний у детей, о которых свидетельствует современная статистика. Используются различные виды арт-терапии: музыкальная терапия (вокальная и дыхательная), фольклорная терапия, а также интегрированные с музыкой сказкотерапия, танцевально-двигательная терапия, цветотерапия и драматерапия.

Еще одной важной особенностью программы и учебников является то, что их содержание можно варьировать и адаптировать применительно к конкретным условиям музыкально-образовательного процесса в той или иной локальной социокультурной и этнокультурной среде.

**Педагогические технологии, используемые при реализации программы:** сотворчество, сотрудничество, личностно-ориентированный подход, творческие проекты, дифференцированные обучающие, развивающие и диагностирующие задания. Так же предусмотрены различные сочетания инвариантных и вариативных тем и заданий, проблемные ситуации, самостоятельный информационный поиск, интеграция различных видов художественно – творческой и художественно-познавательной деятельности учащихся.

Уроки музыки, проводимые по данной программе, можно интегрировать с уроками изобразительного искусства на основе:

- Выявления общего и особенного в языке разных видов искусства;
- Общности художественно-образного содержания произведений различных видов искусства;
- Общности духовно-нравственных смыслов произведений искусства.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета “Музыка”.**

Ядро культуры личности составляют духовно-нравственные ценности и идеалы, в которых проявляются духовные способности личности. Данные способности определяют отношение человека к себе, другим людям, Родине, народу, природе, культурному наследию, различным видам деятельности (труду, учебе, художественному творчеству и т. д.). Эти способности дают духовный импульс творчеству, наполняют процесс и результаты творческой деятельности высшими духовно-нравственными смыслами, одухотворяют восприятие и исполнение музыкальных произведений.

Ориентация данной программы на комплексное формирование и развитие всех основных компонентов музыкальной культуры личности с учетом ее музыкальной направленности, музыкальных, творческих и духовно-нравственных способностей позволяет эффективно достигать основных целей изучения музыки в начальной школе.

Программой предусмотрено обучение музыке с первого по четвертые классы в общей учебно-игровой форме – воображаемого путешествия по Музыкальному миру по следующим образовательным маршрутам (сквозным темам года):

1. **«Где музыка берет начало?»** путешествие по миру звуков, ритмов, мелодий и музыкальных образов (1 класс)
2. **«Волшебные силы музыки»:** знакомство с особенностями музыки как вида искусства, с ее создателями и исполнителями (2 класс)
3. **«Где живет музыка?»** путешествие по концертным залам, музыкальным театрам и музеям (3 класс)
4. **«Музыкальная жизнь разных стран и народов»:** музыкальное путешествие по России и странам Европы (4 класс)

Благодаря такой структуре программы ее содержание логично и последовательно разворачивается от звуков и образов природы к музыкальным звукам, интонациям, образам, средствам музыкальной выразительности, затем к простым музыкальным формам и жанрам (песне, танцу, маршу), от них – к крупным музыкальным формам (симфонии, кантате, опере и др.). Одновременно дети имеют возможность познакомиться и с разнообразными формами бытования музыкального искусства, его сохранением, изучением, исполнением и трансляцией в современном культурно – информационном пространстве, а также с воплощенными в музыкальной культуре духовно-нравственными ценностями и идеалами (любовь к Родине, природе, своему народу, родному дому, ценностям семьи и семейных традиций, уважительное отношение к разным народам России и других стран, интерес к их музыкальному искусству и национально-культурным традициям и др.) Знакомство с жизнью и творчеством великих русских и зарубежных композиторов- классиков осуществляется в ракурсе, позволяющем раскрыть важную роль в творческих достижениях и успехах музыкантов таких факторов, как семейные музыкальные традиции, любовь к природе, интерес к народной музыке, образованность, трудолюбие, путешествие по миру.

Таким образом, в программе «Музыка» для 1-4 классов в полной мере представлены все содержательные линии, предусмотренные ФГОС для начальной школы:

- «Музыка в жизни человека»;
- «Основные закономерности музыкального искусства»;
- «Музыкальная картина мира»

### **Результаты освоения учебного курса «Музыка»**

#### **Раздел «Музыка в жизни человека»**

##### ***Выпускник научится:***

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально - творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального ( в пении, слове, движении и др .) и народного творчества ( в песнях, играх, действиях).

***Выпускник получит возможность научиться:***

- Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально – исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- Организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально – творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

**Раздел «Основные закономерности музыкального искусства»**

***Выпускник научится:***

- Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- Реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности ( в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- Использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- Владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**Раздел «Музыкальная картина мира»**

***Выпускник научится:***

- Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально – пластическое движение, импровизация и др.);
- Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества различных стран мира;

***Выпускник получит возможность научиться:***

- Адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

- Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно – массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально – творческой деятельности (пение, драматизация и др)., собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## **ЛИЧНОСТНЫЕ УУД**

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу;
- способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этической принадлежности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- адекватного понимания причин успешности /неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на

помощь и обеспечение благополучия.

### **Раздел «Регулятивные универсальные учебные действия»**

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать правило в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

### **Раздел «Познавательные универсальные учебные действия»**

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы
- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- основам смыслового чтения, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включая установление причинно-следственных связей.

### **Раздел «Коммуникативные универсальные учебные действия»**

Выпускник научится:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, в что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- контролировать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС.

Четверть	Количество часов	Разделы
1.	9.	«В концертном зале»
2.	5.	«В концертном зале»
3.	13.	«В музыкальном театре»
4.	8	«В музыкальном музее»
Итого	35	

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 3 класс

№	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика основных видов деятельности	Планируемые результаты	репертуар	дата	
						план	факт
<b>"В концертном зале» (14 ч.)</b>							
1	Концертные залы. С. 6–7	Формирование представлений о концертах как одной из наиболее распространённых форм публичных выступлений музыкантов. Знакомство с историей концертов и знаменитыми концертными залами России и зарубежных стран. Развитие культуры восприятия музыки и музыкально-исполнительской деятельности. Формирование у учащихся установки на посещение концертных залов. <b>Основные понятия:</b> Концерт. Концертный зал. Знаменитые концертные залы. Афиша и программа концерта. Правила поведения в концертном зале.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	<b>Л:</b> положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; <b>П:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки; <b>М:</b> определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;	<i>Слушать</i> знакомые произведения классической музыки или их фрагменты в концертном исполнении (просмотр видеозаписей). <i>Исполнять</i> песни из программы для 2 класса. <b>Д/З</b> повторение пройденного материала, рисунок концертного зала	04.09	
2	Концерт хоровой	Развитие культуры восприятия музыки,	Слушание,	<b>Л:</b> мотивация и познавательный интерес к	<i>Слушать</i> фрагмент концерта хоровой музыки	11.09	

	<p>музыки. С. 8–9</p>	<p>вокально-хоровых умений и навыков учащихся. Воспитание интереса к хоровому пению. Музыкально-этическое воспитание учащихся. Формирование у учащихся установки на посещение концертов хоровых коллективов. <b>Основные понятия:</b> Хор. Виды хоровых коллективов. Известные российские хоры. Правила поведения хора на сцене.</p>	<p>музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>музыке и музыкальной деятельности; чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России; <b>Л:</b>положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; <b>П:</b>узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки; <b>М:</b>выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;</p>	<p>(видеозапись); записи выступлений различных хоровых коллективов (Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого, академического хора, церковного хора, детского хора). <i>Исполнять</i> в хоровом исполнении песню «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского) — повторение. <b>Д/З</b> рисунки хоровых коллективов (детский, народный, академический, церковный)</p>		
3	<p>Концерт хоровой музыки: гимн. С. 10–13</p>	<p>Знакомство с Государственным гимном Российской Федерации, с историей гимнов нашей страны. Дальнейшее развитие культуры музыкального восприятия, вокально-хоровых умений и навыков учащихся. Патриотическое воспитание. <b>Основные понятия:</b> Гимн. Виды гимнов.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p><b>Л:</b> эмоционально - ценностное отношение к Государственному гимну России <b>Л:</b>положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; <b>П:</b>исполнять Государственный гимн Российской Федерации; <b>М:</b> планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя); вносить коррективы в свою работу;</p>	<p><i>Слушать и исполнять</i> Государственный гимн Российской Федерации (муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова); песню «Моя Москва» (муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского, С. Агаряна) <b>Д/З</b> сочинение гимна своей школы, класса или семьи</p>	18.09	

Д/у	Концерт хоровой музыки: церковное песнопение. С. 14–17	<p>Знакомство учащихся с православным церковно-певческим искусством как одним из важных пластов традиционной отечественной музыкальной культуры. Дальнейшее развитие умений и навыков хорового пения. Воспитание уважительного отношения к религиозному искусству. Духовно-нравственное воспитание.</p> <p><b>Основные понятия:</b> Церковный хор. Знаменный распев. Концерты церковных хоров.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p><b>Л:</b>положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; <b>П:</b>различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль); <b>М:</b>выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);</p>	<p><i>Слушать</i> знаменный распев; «Всенощное бдение» П.И. Чайковского (фрагмент). <i>Исполнять</i> обиходные церковные песнопения (например, фрагмент Символа Веры, тропарь Рождеству Христову, просительную ектению). Д/З</p>		
4	Концерт хоровой музыки: хор. С. 18–19	<p>Продолжение знакомства учащихся с различными жанрами хоровой музыки и её художественно-образным содержанием. Дальнейшее знакомство с творчеством композиторов П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова. Дальнейшее формирование представлений учащихся о связи русской классической музыки с литературой и поэзией (на материале произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова). Развитие интереса к</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p><b>Л:</b>положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; <b>П:</b>узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки; <b>П:</b>различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль); <b>М:</b>определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств</p>	<p><i>Слушать и исполнять</i> хор девушек из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского (первую фразу); хор «На севере диком» (муз. Н.А. Римского-Корсакова, сл. М.Ю. Лермонтова). <i>исполнять</i> на музыкальных инструментах импровизации на темы «Девушки-красавицы», «Чудесный сон». <b>Дополнительные виды учебной деятельности</b> Д/З <i>Рисовать</i> на темы «Девушка-красавица», «Чудесный сон».</p>	25.09	

		<p>хоровой классической музыке как важной части культурного наследия России.</p> <p><b>Основные понятия:</b> Хор как хоровое произведение. Хоры русских Композиторов-классиков. Хоровые «краски».</p>		<p>их решения (под руководством учителя); свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро; различать, группировать виды хоров (народный, академический, церковный)</p>		
5	<p>Концерт хоровой музыки: кантата С. 20-23</p>	<p>Знакомство с кантатой как одним из жанров музыки. Развитие представлений о взаимосвязи музыки с историей нашей страны, с другими видами искусства. Патриотическое воспитание.</p> <p><b>Основные понятия:</b> Кантата. Композитор С.С. Прокофьев. Музыкальные и кинематографические образы защитников Родины.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p><b>Л:</b>мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России; <b>Л:</b>понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей; <b>М:</b>выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;</p>	<p><i>Слушать и исполнять</i> кантату «Александр Невский С.С. Прокофьева (фрагменты различных частей); «Вставайте, люди русские» (из кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева). <i>Исполнять</i> русскую народную песню «Вспомним, братцы, Русь и славу»; песню «Родина моя» (муз. Ю. Гурьева, сл. С. Виноградовой). <b>Д/З</b> рисунки Александра Невского, повторение пройденного материала</p>	02.10
6	<p>Концерт камерной музыки. С. 24–25</p>	<p>Дальнейшее знакомство учащихся с музыкальными жанрами. Развитие музыкального восприятия, художественно-эстетического вкуса и потребности в посещении концертов классической музыки в</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с</p>	<p><b>Л:</b>положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; <b>П:</b>узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их</p>	<p><i>Слушать</i> записи концертов камерной музыки (фрагменты): произведений камерной музыки <b>В</b> исполнении знаменитых музыкантов.</p>	09.10

		<p>концертных залах. Формирование установки на посещение концертов камерной музыки.</p> <p><b>Основные понятия:</b> Камерная музыка. Камерная вокальная и камерная инструментальная музыка. Малые музыкальные формы. Знаменитые музыканты-исполнители.</p>	<p>учебником, импровизация</p>	<p>авторов; называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки; <b>М:</b>определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный),</p>	<p><i>Исполнять</i> камерные вокальные произведения композиторов-классиков для детей (повторение). <b>Д/З</b> повторение пройденного материала</p>		
7	<p>Концерт камерной музыки: романс С.26-29</p>	<p>Формирование у учащихся представлений о романсе. Знакомство с композиторами — авторами знаменитых романсов. Развитие музыкального восприятия и вокальных способностей учащихся.</p> <p><b>Основные понятия:</b> Романс. Музыкальные «краски» и образы романсов.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p><b>Л:</b>понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека. <b>Л:</b>положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; <b>П:</b>различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль); <b>М:</b>выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;</p>	<p><i>Слушать</i> романсы: «Белеет парус одинокий» (муз. А. Варламова, сл. М. Лермонтова), «Колокольчики мои» (муз. П. Булахова, сл. А. Толстого), «Соловей» (муз. А. Алябьева сл. А. Дельвига), «Романс черепахи Тортиллы» из к/ф «Приключения Буратино»(муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина). <i>Исполнять</i> мелодекламации текстов романсов. <b>Дополнительные виды учебной деятельности</b> упражнения арт-терапии: «Цветок», «Перекличка птиц», «Волны» (повторение). <b>Д/З</b> послушать концерт русского романса, рисунки к прослушанным романсам</p>	16.10	

8	Концерт камерной музыки: пьеса С.30-31	<p>Формирование у учащихся представлений о пьесе как одном из жанров камерной инструментальной музыки. Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков учащихся. Дальнейшее формирование представлений учащихся о связи русской классической музыки с народной культурой и историей нашей страны.</p> <p><b>Основные понятия:</b> Пьеса. Композитор А. Лядов и его пьесы для фортепьяно.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p><b>Л:</b>положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; <b>П:</b>узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки; <b>М:</b> планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя); вносить коррективы в свою работу; различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный),</p>	<p><i>Слушать</i> пьесы из цикла «Бирюльки» А. Лядова; «Про старину» А. Лядова. <i>Исполнять</i> старинные русские народные песни (повторение). <i>исполнять</i> на музыкальных инструментах музыкально-инструментальные импровизации на тему «Бирюльки» («Бирюлька-юла», «Бирюлька — пирамидка», «Бирюлька-самовар» и др.) на игрушечных музыкальных инструментах. <b>Дополнительные виды учебной деятельности</b> <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии «Зеркало», «Юла» (повторение). <b>Д/З</b> <i>Рисовать</i> под музыку миниатюры на тему «Русская старина». Фантастический рассказ на тему: «Приключения маленькой пьесы в большом Музыкальном городе»</p>	23.10	
9	Концерт камерной музыки: соната. С. 32–33	<p>Знакомство учащихся с сонатой как одним из жанров камерной инструментальной музыки, формирование у них первоначальных представлений о сонатной</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии.</p>	<p><b>Л:</b>понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека. <b>Л:</b>положительной мотивации к</p>	<p><i>Слушать</i> сонату № 14 («Лунная») Л.В. Бетховена. <i>Исполнять</i> песню «Сурок» (муз. Л.В.Бетховена, русский текст Н. Райковского).</p>	07.11	

		<p>форме. Развитие представлений о взаимосвязях художественно-образного содержания музыки и изобразительного искусства. Художественно-эстетическое воспитание.</p> <p><b>Основные понятия:</b> Соната. Композитор Л.В. Бетховен и его сонаты.</p>	<p>Работа с учебником, импровизация</p>	<p>прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;</p> <p><b>П:</b> различать виды музыкально-исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);</p> <p><b>М:</b> выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный),</p>	<p><i>исполнять</i> на музыкальных инструментах музыкальную картину на тему одной из картин М. Чюрлёниса («Весенняя соната», «Солнечная соната», «Морская соната» или «Звёздная соната»); музыкальную импровизацию «Мелодия лунной ночи».</p> <p><b>Дополнительные виды учебной деятельности</b> <i>Знакомиться</i> с картинами М. Чюрлёниса, в названиях которых встречается слово «соната».</p> <p><b>Д/З</b> сочинение музыкальных картин на основе живописных образов М. Чюрлёниса</p>	
10	<p>Концерт симфонической музыки. С. 36–37</p>	<p>Развитие представлений учащихся о симфонической музыке, симфоническом оркестре и его составе. Развитие культуры восприятия музыки и интереса к музыкально-исполнительской деятельности. Формирование у учащихся установки на посещение концертов симфонической музыки.</p> <p><b>Основные понятия:</b> Симфоническая музыка. Симфонический оркестр.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p><b>Л:</b> эмоционально-ценностное отношение к Государственному гимну России</p> <p><b>Л:</b> положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;</p> <p><b>П:</b> исполнять Государственный гимн Российской Федерации;</p> <p><b>П:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть изученные жанры и формы камерной, хоровой</p>	<p><i>Слушать</i> «Путеводитель по оркестру для юношества» Б. Бриттена. <i>Повторять исполнение</i> под аккомпанемент симфонического оркестра (фонограмму) Гимна РФ. <i>исполнять</i> на музыкальных инструментах имитацию игры на различных музыкальных инструментах, входящих в состав симфонического оркестра (под запись произведения Б. Бриттена)</p>	14.11

		Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Знаменитые симфонические оркестры.		и симфонической музыки; <b>М:</b> определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);	«Путеводитель по оркестру для юношества»). Д/З рисунки симф. оркестра		
11	Концерт симфонической музыки: симфония. С. 38–39	Знакомство учащихся с симфонией как крупной музыкальной формой. Дальнейшее знакомство с образами природы в музыке. Развитие представлений учащихся о взаимосвязи классической и народной музыки, музыки, поэзии и других видов искусства. Развитие творческого воображения. <b>Основные понятия:</b> Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Знаменитые симфонические оркестры.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	<b>Л:</b> понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека. <b>Л:</b> положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; <b>П:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки; <b>М:</b> выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;	<i>Слушать</i> симфонию №1 (Зимние грёзы) П. Чайковского. (фрагмент). <i>Исполнять</i> романс «Зимний вечер» (муз. М. Яковлева, сл. А. Пушкина); мелодекламацию стихотворения А. Пушкина «Зимняя дорога»; русскую народную песню «Цвети цветики». <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковые картины, ритмические и мелодические импровизации на темы: «Музыка зимы», «Зимние грёзы». <b>Дополнительные виды учебной деятельности</b> Д/З <i>Рисовать</i> фантазию на тему «Зимние грёзы».	21.11	
12	Концерт симфонической музыки: А. Бородин. Симфония №2 «Богатырская». С. 42–43	Развитие творческого воображения. <b>Основные понятия:</b> Симфония. Композитор А. Бородин. Героические музыкальные образы.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии.	<b>Л:</b> мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России; <b>Л:</b> понимания музыкальной	<i>Слушать</i> симфонию № 2 («Богатырская») А. Бородин(экспозиция). <i>Исполнять</i> русскую народную песню «Вспомним, братцы, Русь и славу» (повторение). <i>исполнять</i> на	28.11	

			Работа с учебником, импровизация	культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей <b>П:</b> различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль); <b>М:</b> выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;	музыкальных инструментах две контрастные «богатырские» мелодии (музыкальные темы). Разучить мелодии русского плясового наигрыша на игрушечной гармонике или гусях. <b>Дополнительные виды учебной деятельности</b> <i>Сочинить</i> две контрастные «богатырские» мелодии (музыкальные темы). Д/З рисунок на тему «Богатырь»		
13	Концерт симфонической музыки: симфоническая картина. С. 44–45	Дальнейшее знакомство с жанрами симфонической музыки и творчеством композитора А. Лядова. <b>Основные понятия:</b> Симфоническая картина. Сказочные музыкальные образы.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	<b>Л:</b> положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; <b>П:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки; <b>М:</b> планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии поставленной задачей (под руководством учителя); вносить коррективы в свою работу; решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе;	<i>Слушать</i> симфонические картины А. Лядова «Баба-яга» (фрагменты); «Волшебное озеро» (фрагменты). <i>Исполнять</i> песни о сказочных персонажах (например, игровую русскую народную песню «Баба-яга», «Песенка Водяного» из мультфильма «Летучий корабль» (муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина). <i>исполнять</i> на музыкальных инструментах ритмическую импровизацию на тему «Баба-яга, костяная нога» (на любых народных музыкальных	05.12	

				различать, группировать виды оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);	инструментах). <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> Выполнять упражнение арт-терапии «Звуковые волны». Д/З рисунок на тему: «Несуществующее животное, обитающее в волшебном озере»		
14	Концерт симфонической музыки: симфоническая сюита. С. 48–49	Дальнейшее знакомство с жанрами симфонической музыки. Продолжение формирования у учащихся представлений о взаимосвязи русской классической и народной музыки. Актуализация знаний о жанрах русских народных песен. Сравнение музыкальных «красок» (средств художественной выразительности) симфонической и народной музыки. Этнокультурное воспитание. <b>Основные понятия:</b> Симфоническая сюита. Музыкальные образы русской старины.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л:положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; П:различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль); М:выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;	<i>Слушать</i> симфоническую сюиту А.К. Лядова «Восемь русских народных песен для оркестра» (фрагменты). <i>Исполнять</i> русские народные песни «Я с комариком плясала», «Как у наших у ворот»; Д/З повторить русские народные песни различных жанров (шуточные, колыбельные, хороводные, плясовые).	12.12	
<b>"В музыкальном театре» (13 ч.)</b>							
15	Музыкальные театры. С. 58–59	Формирование у учащихся представлений о музыкальном театре и его устройстве. Знакомство со знаменитыми	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений	Л:положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; Л:понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер	<i>Слушать</i> фрагменты музыкальных спектаклей. <i>Повторять</i> исполнение фрагментов хоров из опер (например, «Хора девушек» из оперы	19.12	

		<p>музыкальными театрами разных стран. Формирование у учащихся установки на посещение музыкальных театров. Знакомство с основами театрального этикета, воспитание культуры поведения.</p> <p><b>Основные понятия:</b> Музыкальный театр. Виды музыкальных театров. Знаменитые музыкальные театры. Правила поведения в театре.</p>	<p>арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей; <b>П:</b> различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль); <b>М:</b> планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя); вносить коррективы в свою работу;</p>	<p>«Евгений Онегин» П.И. Чайковского, хора «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки).</p> <p>Д/З рисунок музыкального театра</p>	
16	Опера. С. 60–65	<p>Формирование у учащихся первоначальных представлений об опере как о крупном музыкально-сценическом произведении. Развитие представлений о взаимосвязи в оперном спектакле различных видов искусства. Формирование установки на посещение оперных спектаклей. Полихудожественное воспитание.</p> <p><b>Основные понятия:</b> Опера. Виды искусства, объединённые в оперном спектакле. История возникновения оперы. Либретто.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p><b>Л:</b> положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; <b>П:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства; <b>М:</b> определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова.</p>	<p>Слушать фрагменты оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова; фрагменты старинной итальянской оперы (по выбору учителя). Повторять исполнение фрагментов хоров из опер (например, хора «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта», хора «Девушки-красавицы» из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин»).</p> <p>Д/З повторение пройденного материала</p>	26.12

17 18	М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». С. 66–69	<p>Создание у учащихся целостного представления об опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила» как шедевре классической музыки.</p> <p>Знакомство с музыкальными «портретами» действующих лиц оперы и музыкальными «красками», с помощью которых они были созданы композитором.</p> <p>Нравственно-эстетическое и этнокультурное воспитание.</p> <p><b>Основные понятия:</b> Русская классическая опера. Реальные и фантастические музыкально-поэтические образы.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии.</p> <p>Работа с учебником, импровизация</p>	<p><b>Л:</b>положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров;</p> <p><b>П:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;</p> <p><b>М:</b>выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки.</p> <p>различать, группировать виды оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический); различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл),</p>	<p><i>Слушать</i> хор «Лель таинственный, упоительный» (из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки); старинные народные свадебные песни;</p> <p>песню Бояна, каватину Людмилы, арию Руслана, рондо Фарлафа, марш Черномора, музыку к танцам разных народов (из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки); фрагменты оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». <i>Исполнять</i> русские народные песни (например, «Бояре»).</p> <p><b>Д/З</b> Представить инсценировку шествия Черномора со свитой (под музыку марша Черномора).</p> <p>Рисунки героев оперы: Черномор, Руслан, Людмила, Фарлаф</p>		
19 20	Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (весенняя сказка). С. 70–75	<p>Создание у учащихся целостного представления об опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» как шедевре классической музыки.</p> <p>Знакомство с музыкальными «портретами» действующих лиц оперы и музыкальными «красками», с помощью</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии.</p> <p>Работа с учебником, импровизация</p>	<p><b>Л:</b>понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.</p> <p><b>Л:</b>положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров;</p> <p><b>П:</b>различать виды музыкально-исполнительских коллективов (хор, оркестр,</p>	<p><i>Слушать</i> фрагменты оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»: «Песня и пляска птиц», арию Снегурочки (из Пролога), песни Леля, песню слепцов-гусяров, хоры «Ай, во поле липенька», «А мы просо сеяли».</p> <p><i>Исполнять</i> русские народные песни</p>		

которых они были созданы композитором. Нравственно-эстетическое и этнокультурное воспитание.  
**Основные понятия:**  
 Русская классическая опера.  
 Музыкальные образы древнерусской мифологии и традиционной народной культуры.

ансамбль);  
**П:** использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки  
**М:** планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя); вносить коррективы в свою работу; свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро; характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов Н.А. Римского - Корсакова.

«Прощай, Масленица», «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». *исполнять* на музыкальных инструментах озвучивание эскиза декорации к опере «Снегурочка»; музыкальную картину-импровизацию «Весенний лес в Стране берендеев»; озвучивание рисунка на тему «Ярилина долина». *Создавать* пластические импровизации на темы: «Шествие царя Берендея», «Пляска скоморохов». **Дополнительные виды учебной деятельности**  
*Выполнять* упражнения арт-терапии «Переключка птиц» и «Лесное эхо» (повторение).  
**Д/З** *Рисовать* пейзаж «Ярилина долина». Эскизы декораций к опере «Снегурочка»

21 Оперы для детей. С. 76–79 Знакомство учащихся с оперными спектаклями для детей и детским музыкальным театром им. Н. Сац. Развитие музыкально-слуховых представлений о современном музыкальном языке. Дальнейшее

Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником,

**Л:** положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров;  
**П:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного

*Слушать* фрагменты детских опер. *Исполнять* фрагмент оперы А. Зарубы «Репка». *исполнять* на музыкальных инструментах озвучивание одного из

		<p>формирование установки на посещение оперных спектаклей. Художественно-эстетическое и полихудожественное воспитание.</p> <p><b>Основные понятия:</b> Детский музыкальный театр. Оперы современных композиторов для детей.</p>	<p>импровизация</p>	<p>и балетного искусства; <b>П:</b>использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки <b>М:</b>выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;</p>	<p>эскизов декораций к детской опере (например, «Репке»). <i>Инсценировать</i> «Песенку весёлых козлят» из оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят». <b>Д/З</b> <i>Рисовать</i> эскизы костюмов и декораций к любой детской опере (например, «Репке»).</p>	
22	<p>Балет. П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро». С. 80–83</p>	<p>Формирование у учащихся первоначальных представлений о балете как крупном музыкально-сценическом произведении. Развитие представлений о взаимосвязи в балетном спектакле различных видов искусства. Формирование у учащихся целостного представления о балете П. Чайковского «Лебединое озеро» как шедевре классической музыки. Формирование представлений о музыкально-хореографических образах природы и сказочных героев. Художественно-эстетическое и полихудожественное воспитание.</p> <p><b>Основные понятия:</b> Балет. Виды искусства, объединённые в балетном</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p><b>Л:</b>понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека. <b>Л:</b>положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; <b>П:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства; <b>М:</b>определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); характеризовать образцы творчества крупнейших русских композитора П.И. Чайковского</p>	<p><i>Слушать</i> фрагменты балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро»: «Русский танец», «Неаполитанский танец». <i>Исполнять</i> характерные движения одного из старинных балетных (придворных) танцев, пластическую импровизацию «Музыкальные волны» под музыку П.И. Чайковского к балету «Лебединое озеро». <b>Д/З</b> <i>Рисовать</i> эскиз костюма и маски для одного из видов старинного балетного спектакля: балета-маскарада, балета на рыцарские темы или балета-фантазии.</p>	

		спектакле. История возникновения балета. Музыкально-хореографические образы природы и сказочных героев.					
23	Балет. П.И. Чайковский. Балет «Спящая красавица». С.84–85	Формирование у учащихся целостного представления о балете П.И. Чайковского «Спящая красавица» как шедре русской классической музыки. Дальнейшее формирование представлений о Музыкально-хореографических образах сказочных героев. Художественно-эстетическое и полихудожественное воспитание. <b>Основные понятия:</b> Музыкально-хореографические образы красавицы, принца и других сказочных персонажей	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	<b>Л:</b> понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека. <b>Л:</b> положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; <b>П:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства; <b>М:</b> выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; характеризовать образы творчества крупнейших русских композиторов П.И. Чайковского; различать, группировать виды оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);	<i>Слушать и исполнять</i> начало мелодии (на звук «А») вальс из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица». <i>исполнять</i> на музыкальных инструментах озвучивание рисунка «Красавица» или «Принц». <i>Представлять</i> музыкально-пластические импровизации под музыку П.И. Чайковского к балету «Спящая красавица» на одну из следующих тем: «Кот в сапогах и белая кошечка», «Красная Шапочка и волк», «Фея Сирени и фея Карабос»; <i>исполнять</i> танцевальные движения вальса. <b>Д/З</b> рисунки на тему: "Красавица» и "Принц»		
24	Балет. И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка». С. 86–89	Первоначальное знакомство с историей «Русских сезонов» в Париже. Формирование у учащихся целостного представления о	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений	<b>Л:</b> положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; <b>П:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их	<i>Слушать</i> фрагменты балета И.Ф. Стравинского «Петрушка». <i>Исполнять</i> песни «Петрушка» (муз. И.		

		балете И. Стравинского «Петрушка» как шедевре русской музыки XX века. Знакомство с музыкально-хореографическими образами народа и народных праздничных увеселений. Художественно-эстетическое и этнокультурное воспитание. <b>Основные понятия:</b> Музыкально-хореографические образы.	арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства; <b>М:</b> решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл),	Арсеевой, сл. Н. Френкеля); «Петрушка» (муз. И. Брамса, сл. неизвестного автора). <i>Создавать</i> танцевальную импровизацию под музыку «Русская» из балета И.Ф. Стравинского «Петрушка». <i>Инсценировать</i> «Народные гулянья на масляной» (по либретто оперы И.Ф. Стравинского Д/З рисунки на тему: «Петрушка» и «Балерина»	
25	Балет: детском музыкальном театре. С. 90–91	ВПродолжение знакомства учащихся с детским музыкальным театром. Развитие интереса к балетному искусству. Дальнейшее формирование представлений об особенностях современной музыки и хореографии. <b>Основные понятия:</b> Детский музыкальный театр. Детские оперные спектакли. Сказочные музыкально-хореографические образы.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	<b>Л:</b> положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; <b>П:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства; <b>М:</b> выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; различать, группировать виды оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический); различать, сравнивать,	<i>Слушать</i> фрагменты детских балетных спектаклей. <i>Исполнять</i> на звук «А» музыкальные темы из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» (повторение). <i>исполнять</i> на музыкальных инструментах музыкальные «портреты» персонажей детских балетных спектаклей с помощью любых музыкальных инструментов. <i>Инсценировать</i> одну из сцен балета С.С. Прокофьева «Золушка» (проектная деятельность).	

				группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл),	Д/З <i>Рисовать</i> эскизы занавеса, декораций и костюмов для одного из балетов-сказок; макет декорации для одного из детских балетов; <i>гримировать</i> одного из персонажей сказочного балета.		
26	Оперетта. С. 92–93	Первоначальное знакомство учащихся с опереттой и с известными театрами оперетты. Сравнительный анализ оперетты с другими видами музыкально-сценического искусства. Знакомство с постановками оперетт в Детском музыкальном театре им. Н. Сац. Формирование интереса к жанру оперетты и установки на посещение театра оперетты. Музыкально-эстетическое и полихудожственное воспитание. <b>Основные понятия:</b> Оперетта. Театры оперетты. Детские оперетты. Сказочные образы в опереттах.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л:положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров; П:различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль); И:использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки М:определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл),	<i>Слушать</i> фрагменты известных оперетт (например, «Летучая мышь» (муз. И. Штрауса), «Принцесса цирка» и «Королева чардаша» (муз. И. Кальмана). <i>Исполнять</i> фрагмент одной из детских оперетт <i>исполнять на музыкальных инструментах</i> импровизацию на тему «Песенка Кота в сапогах» «Танец Кота в сапогах» (любой музыкальный инструмент). <i>Подготовить</i> постановку фрагментов детской оперетты (например, «Репка» П. Адоницкого) (проектная деятельность). Д/З импровизация на тему: «Танец Кота в сапогах»		
27	Мюзикл. С. 94–95	Формирование у учащихся первоначальных представлений о мюзикле	Слушание, музицирование, исполнение,	Л:положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки, к посещению музыкальных театров;	<i>Слушать</i> фрагменты известных зарубежных мюзиклов («Ветсайнская		

	<p>как крупном музыкально-сценическом произведении. Сравнительный анализ мюзикла с другими видами музыкально-сценического искусства. Развитие представлений о современном языке музыкально-сценического искусства. Развитие музыкально-познавательных интересов учащихся. Формирование у них установки на посещение мюзиклов.</p> <p><b>Основные понятия:</b>  Мюзикл и его происхождение.  Мюзиклы зарубежных и российских композиторов.  Детские мюзиклы.</p>	<p>выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p><b>П:</b>различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);  <b>П:</b>использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки  <b>М:</b>определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);  различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл),</p>	<p>история», «Кошки»), мюзиклов для детей.  <i>Исполнять</i> фрагмент одного из детских мюзиклов.  <i>Участвовать</i> в постановке фрагментов детского мюзикла (например, «Принц и нищий» А. Журбина) (проектная деятельность).  Д/З рисунки фрагментов детских мюзиклов</p>		
28	<p>Музыкальные музеи: путешествие по музеям мира. С. 102–105</p>	<p>Формирование у учащихся представлений о музыкальных музеях, их видах, экспонатах и музыкально-просветительной деятельности. Формирование у учащихся средствами музейной педагогики потребности в творческом освоении предметного мира музыкальной культуры, в его изучении и сохранении. Развитие у учащихся интереса к отечественному и мировому музыкальному</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p><b>П:</b>различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);  <b>М:</b>определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);  свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;</p>	<p><i>Слушать</i> фортепьянные пьесы П.И. Чайковского.  <i>Исполнение</i> песни П.И. Чайковского (из цикла «16 песен для детей»).  Д/З сообщение о муз. Музее мира</p>	

наследию. Воспитание уважительного отношения к собирателям и хранителям этого наследия.  
**Основные понятия:**  
Музыкальный музей.  
Виды музыкальных музеев.  
Музыкальный экспонат. Музыкальное наследие, его сохранение и развитие. Музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки (г. Москва). Дом-музей П.И. Чайковского (г. Клин).

29 Музыкальные инструменты. С. 106–111

Формирование у учащихся представлений о богатстве и разнообразии музыкальных инструментов разных времён, стран и народов. Формирование установки на знакомство с музыкальными инструментами-экспонатами музыкальных музеев. Развитие музыкально-познавательных интересов и музыкально-исполнительских потребностей учащихся.  
**Основные понятия:**  
Экспонаты музыкальных музеев.

Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация

Л: понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.  
М: выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; различать, группировать виды оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);

Слушать записи звучания старинных клавишных и духовых музыкальных инструментов; записи звучания старинной скрипки и других струнных музыкальных инструментов.  
Исполнять русские народные песни с упоминаниями о старинных народных музыкальных инструментах (например, «На зелёном лугу», «Заиграй, моя волынка»); песню «Весёлый барабанщик» (муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы).  
Создавать ритмо-пластические импровизации

					на одну из следующих тем: «Ритмы жаркой Африки», «Русские ложкари», «Тарантелла». Д/З рисунки старинных муз. инструментов		
30	Музыка и техника. С. 112–113	Развитие представлений учащихся о взаимосвязи музыки и техники. Формирование интереса к изучению различных музыкальных устройств, многообразных способов записи и воспроизведения звуков. Сравнительный анализ «живой» и «механической» музыки. Развитие умственных способностей и музыкально-познавательных интересов учащихся. <b>Основные понятия:</b> Экспонаты музыкальных музеев старинные музыкальные автоматы.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	<b>П:</b> использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки <b>М:</b> определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;	<i>Слушать</i> пьесу «Музыкальная табакерка» А. Лядова; пьесу «Шарманщик поёт» П.И. Чайковского; звучание механического пианино (в художественном фильме «Неоконченная пьеса для механического пианино») и других старинных механических музыкальных устройств; звучание виниловых пластинок. <i>Исполнять</i> музыкальную игру «Граммофон». <i>исполнять</i> на музыкальных инструментах песню Л.В. Бетховена «Сурок» (повторение). Д/З рисунки различных механических муз. инструментов		
31	Музыка и изобразительно е искусство. С. 114–117	Развитие представлений детей о взаимосвязи музыки и изобразительного искусства, дальнейшее формирование у них творческих способностей на основе синтеза искусств. <b>Основные понятия:</b>	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с	<b>П:</b> использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки; понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации в	<i>Слушать</i> записи звучания музыкальных инструментов, изображённых в произведениях живописи и народного декоративно-прикладного творчества.		

		Экспонаты музыкальных музеев.	учебником, импровизация	классической музыке <b>М:</b> определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);	<i>Исполнять</i> «Песню о картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера). <b>Д/З</b> найти картины художников на которых изображены музыканты и муз. инструменты		
32	Музыка и книги. С. 118–119	Развитие представлений детей о роли нотных изданий и книг о музыке в музыкальном мире. <b>Основные понятия:</b> Экспонаты музыкальных музеев.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	<b>П:</b> использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки <b>М:</b> выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;	<i>Повторение исполнения</i> песен, сопровождавших воображаемые экскурсии по музыкальному музею (например, «Весёлый барабанщик» (муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы) и «Песня о картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера). <b>Д/З</b> повторить слова песен		
33	Школа Скрипичного ключа: уроки сольфеджио. Урок 1. Мажор и минор. С. 124–125	Формирование у учащихся первоначальных представлений о сольфеджио как учебной дисциплине, которую изучают в детских музыкальных школах и студиях. Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений о мажорном и минорном ладах как важных музыкальных «красках». Воспитание ценностного отношения к школе, учению и учителю. <b>Основные понятия:</b> Сольфеджио.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	<b>Л:</b> положительной мотивации к изучению основ нотной грамоты; <b>М:</b> определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе;	<i>Слушать</i> музыкальные произведения из программы для 3 класса, написанные в мажорном и минорном ладах. <i>Исполнять</i> песни, написанные в разных тональностях (например, «Наш весёлый пастушок» (муз. Ю. Литовко, сл. народные), «Коровушка»; песни Л.М. Абелян «Про диез» и «Про бемоль». <b>Д/З</b> мажорные и минорные рисунки		

		Лад. Мажор и минор. Диез и бемоль. Тональность.				
34	Школа Скрипичного ключа: уроки сольфеджио. Урок Интервалы. С. 126–127	Формирование у детей знаний и слуховых представлений об интервалах. 2. Воспитание ценностного отношения к школе, учению и учителю. <b>Основные понятия:</b> интервалы	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	<b>Л:</b> положительной мотивации к изучению основ нотной грамоты; мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности; <b>М:</b> планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя); вносить коррективы в свою работу; свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;	<i>Слушать</i> звучания различных интервалов. <i>Исполнять</i> пение по нотам различных интервалов; песню «Интервалы» (муз. О. Мандичевского, русский текст К. Алемасовой). <i>Музицировать</i> , <i>исполнять</i> на музыкальных инструментах различные интервалы на фортепиано, детском синтезаторе или других музыкальных инструментах. <b>Дополнительные виды учебной деятельности</b> <i>Сочинять и выполнять</i> нотную запись мелодии и аккордов, состоящих из малых интервалов (от примы до терции). <i>Д/З Рисовать</i> на тему «Дружная семья интервалов».	
Д/у	Школа Скрипичного ключа: хоровой класс. С. 128–129	Дальнейшее формирование у детей представлений о хоровом пении и об обучении ему в детских музыкальных школах и студиях. Воспитание ценностного отношения к школе, учению и учителю.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	<b>П:</b> различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль); <b>М:</b> определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);	<i>Исполнять</i> упражнения на распевание; песню Л.М. Абелян «Петь приятно и удобно»; повторять хоровые произведения из программы по музыке для 3 класса.	

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕДИАРЕСУРСОВ.**

- Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
- Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
- Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
- Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
- Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.
- Дракоша в мире музыки. ООО «СиДи-АРТ».
- Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd 1997.
- Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».

### **УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ.**

- Музыка. 1 класс: Учебник для четырехлетней начальной школы/ Т.И. Бакланова – 3-е изд., дораб. – М.: АСТ Астрель, 2010г.
- Музыка. Обучение в 1 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова - М.: Астрель, 2010г.
- Музыка. 2 класс: Учебник для четырехлетней начальной школы/ Т.И. Бакланова – 2-е изд., дораб. – М.: АСТ Астрель, 2010г.
- Музыка. 3 класс: Учебник для четырехлетней начальной школы/ Т.И. Бакланова – 3-е изд., дораб. – М.: АСТ Астрель, 2010г.
- Музыка. 4 класс: Учебник для четырехлетней начальной школы/ Т.И. Бакланова – М.: АСТ Астрель, 2010г.
- Музыка. Обучение во 2 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова - М.: Астрель, 2006г
- Музыка. Обучение в 3 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова - М.: Астрель, 2009г.
- Музыка. Обучение в 4 классе. Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова - М.: Астрель, 2010г.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ.**

- Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
- Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
- Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
- Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
- Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
- Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
- Майкапар; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.

- Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
- Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ.**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
- 18.Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.